

Une « musique de mecs » ? L'écoute et la pratique en amateur des musiques électroniques au prisme du genre

Contenu sous forme de paragraphes

Projet accompagné dans le cadre de l'appel à manifestation d'intérêt "traitement et valorisation des données quantitatives"

Résumé

Ce projet s'inscrit dans le cadre d'une thèse en sociologie qui porte sur le déroulement des carrières artistiques dans le monde de l'art des musiques électroniques en France. Suite à une ethnographie réalisée auprès d'artistes, ce projet concerne l'exploitation et l'analyse d'une grande enquête statistique sur les pratiques culturelles des français. Cette exploitation vise à déterminer les principaux déterminants sociaux de l'écoute et de la pratique en amateur des musiques électroniques en France, et en particulier d'explorer l'hypothèse principale de leur dimension genrée au masculin. Articulés aux matériaux ethnographiques, ces résultats permettront de mieux saisir la dimension genrée du monde de l'art des musiques électroniques et par là de comprendre tant la permanence des inégalités de carrière rencontrées par les artistes féminines que le processus actuel de féminisation ambivalente des positions artistiques étudiées.

Axe de recherche

Démocratie, expérimentations et transformations

Responsables

Alice Laurent-Camena

Sociologie

UMR 6051 ARENES

Université Rennes 2

Discipline(s)

Sociologie

Études sur le genre

Méthodes et statistiques

Mots clés thématiques

Genre, musiques électroniques, pratiques culturelles, rapports sociaux, méthodes mixtes

Dates du projet

1 septembre 2024 - 31 août 2025

Dispositifs de soutien

PUD-B