Une « musique de mecs » ? L’écoute et la pratique en amateur des musiques électroniques au prisme du genre

Contenu sous forme de paragraphes

Projet accompagné dans le cadre de l'appel à manifestation d'intérêt "traitement et valorisation des données quantitatives"

Résumé

Ce projet s’inscrit dans le cadre d’une thèse en sociologie qui porte sur le déroulement des carrières artistiques dans le monde de l’art des musiques électroniques en France. Suite à une ethnographie réalisée auprès d’artistes, ce projet concerne l’exploitation et l’analyse d’une grande enquête statistique sur les pratiques culturelles des français. Cette exploitation vise à déterminer les principaux déterminants sociaux de l’écoute et de la pratique en amateur des musiques électroniques en France, et en particulier d’explorer l’hypothèse principale de leur dimension genrée au masculin. Articulés aux matériaux ethnographiques, ces résultats permettront de mieux saisir la dimension genrée du monde de l’art des musiques électroniques et par là de comprendre tant la permanence des inégalités de carrière rencontrées par les artistes féminines que le processus actuel de féminisation ambivalente des positions artistiques étudiées.

Axe de recherche
Démocratie, expérimentations et transformations
Responsables
Alice Laurent-Camena
Sociologie
UMR 6051 ARENES
Université Rennes 2
Discipline(s)
Sociologie
Études sur le genre
Méthodes et statistiques
Mots clés thématiques
Genre, musiques électroniques, pratiques culturelles, rapports sociaux, méthodes mixtes
Dates du projet
1 septembre 2024 - 31 août 2025
Dispositifs de soutien
PUD-B