

Journée d'étude "AEEHmusic"

PROGRAMME

8 h 45 : accueil

9 h 00 : **Introduction** par Géraldine Gaudefroy-Demombynes, maîtresse de conférences à l'Université de Rennes 2, HCA UR 1279 : **État du projet MSHB - Exploration archéo acoustique d'un modèle de chant liturgique (Hildegarde de Bingen) dans le contexte des musiques européennes du premier millénaire (= EAAH)**

9 h 10 - Session 1 : **autour d'Hildegarde de Bingen**

- 9 h 10 : Sylvain Perrot, chargé de recherche au CNRS et directeur de l'UMR ARCHIMEDE UMR 7044 - Strasbourg

Hildegarde de Bingen et la pratique musicale : une réponse à la théorie des trois musiques de Boèce ?

- 9 h 35 : Marie-Hélène Delavaud-Roux maîtresse de conférences en histoire ancienne, UBO Brest, HCTI UR 4249

Hildegarde et le chœur des anges, un héritage de la danse antique (en 180 secondes)

- 9 h 38 : Marcel Pérès, directeur de l'ensemble Organum et du CIRMA - Moissac

Pensée magique, pensée scientifique... où se situe la frontière, il y en a-t-il une ?

- 9 h 50 : Patricia Victorin, professeure des universités en littérature médiévale, UBS Lorient, HCTI UR 4249

Point sur la préparation du Colloque « Hildegarde de Bingen », Arras, 9 et 10 octobre 2025, Organisation Patricia Victorin (U. Bretagne Sud) et Myriam White-Le Goff (U. Artois)

- 10 h : Discussion

10 h 30 - Session 2 : **retrouver le cadre acoustique des chants d'Hildegarde de Bingen**

- 10 h 30 : Julien Bachelier, maître de conférences en histoire médiévale, UBO Brest, CRBC UR 4451 / UAR 3554

Prologomènes à l'enquête d'archéologie sonore. Les chants d'Hildegarde de Bingen au regard de ceux des Bénédictins et Cisterciens au XIIe siècle.

- 10 h 50 : Arnaud Ybert, maître de conférences en histoire médiévale, UBO Brest - CRBC UR 4451 / UAR 3554

Quelle église pour Hildegarde ?

- 11 h 10 : Brian Katz, directeur de recherche CNRS, Sorbonne université, Institut Jean le Rond d'Alembert

L'acoustique de l'abbaye de Noirlac

- 11 h 30 : Olivier Droulers, professeur des universités, IAE Rennes, CREM UMR CNRS 6211

De l'Eye Tracking technology appliquée à l'audition de la musique d'Hildegarde de Bingen

- 11 h 40 : discussion

11 h 55 - Session 3 : **Étude de la voix des chanteuses**

- 11 h 55 : Nathalie Henrich Bernardoni¹, Brian Katz², Gabriel Rousteau³

1. Université Grenoble Alpes, CNRS, Grenoble INP, GIPSA-lab

2. Sorbonne Université, CNRS, Institut d'Alembert, UMR 7190

3. ERU 46 du LURCO/UNADREO, CHU et Université de médecine de Nantes

Étude de la production en chœur a capella de chants sacrés monodiques féminins dans diverses acoustiques du site de l'Abbaye cistercienne de Noirlac

- 12 h 10 : François Xavier Vrait, Nicolas Jaud, Marie Orantin, musicothérapeutes LabMin, Institut de Musicothérapie de Nantes, Laboratoire de musicothérapie

Lorsque je suis à mon écoute dans l'acte de chanter

- 12 h 20 : discussion

14 h - Session 4 : **Autour de l'exposition de dessins réalisés à Royaumont**

- Marjut Katz, artiste dessinatrice et peintre

Présentation des dessins réalisés à Royaumont

Les magnifiques dessins de l'artiste permettent de rendre compte à la fois du caractère exceptionnel de l'Abbaye de Royaumont et des travaux qui y ont été présentés les 18 et 19 novembre 2024

14 h 15 - Session 5 : **Le partage des données**

- 14 h 15 : **Travaux dirigés sur Huma-Num et Sharedocs** avec Marie-Hélène Delavaud-Roux
- 14 h 30 : **Discussions autour du calendrier GANTT et des tâches à accomplir**

15 h 45 - Session 6 : **Réflexion sur le plan de gestion des données et le consortium**

16 h 15 : Bilan de la journée d'étude



