

## **Le « chœur des anges » : comment représenter au cinéma les états modifiés de conscience de Hildegarde de Bingen ?**

Géraldine Gaudefroy-Demombynes, coporteuse du projet AEEHmusic (Exploration archéo acoustique d'un modèle de chant liturgique (Hildegarde de Bingen) dans le contexte des musiques européennes du premier millénaire), présentera Le « chœur des anges » : comment représenter au cinéma les états modifiés de conscience de Hildegarde de Bingen ? le vendredi 14 mars à 9 h pendant le colloque Transes, Arts et Cultures.