Ways of Acting Through Ecological Repair, Local Observation and Gestures

Contenu sous forme de paragraphes

Projet labellisé dans le cadre de l'appel à projets "incubation interdisciplinaire"

Résumé

WATERLOG est une plateforme de recherche-création interdisciplinaire qui s'ancre dans les forêts bretonnes touchées par la tempête Ciarán (2023) pour interroger les formes de résilience, de création et de pensée en contexte d'effondrement. Mobilisant l'art, le design, les sciences sociales (archéologie expérimentale, anthropologie de l'environnement, collapsologie) et les savoir-faire vernaculaires, le projet associe chercheur·es, artistes et artisan·es dans un processus de co-construction d'artefacts sculptés à partir de bois abattu. Le projet s'inscrit pleinement dans l'axe "Anthropisation & Anthropocène" en proposant une recherche appliquée sur les pratiques sensibles en temps de crise. Il interroge la manière dont les arts peuvent répondre aux bouleversements climatiques, sociaux et culturels, à travers des récits d'anticipation, des dispositifs collectifs et des gestes réparateurs. Déployé en ateliers de terrain, résidences, séminaires et temps performatifs, WATERLOG constitue un laboratoire prospectif mêlant expérimentation matérielle, engagement territorial et réflexion critique sur les écologies contemporaines.

Abstract

WATERLOG is a interdisciplinary research-creation platform rooted in the Breton forests damaged by Storm Ciarán (2023). It explores resilience, artistic creation and critical thinking in the context of ecological collapse. Bringing together art, design, environmental social sciences (including experimental archaeology, environmental anthropology, and collapsology), and vernacular know-how, the project involves researchers, artists, craftmen in a collaborative process to design and build sculptural or floating volumes from storm-felled timber. Firmly aligned with the "Anthropisation & Anthropocene" axis, the project develops an applied form of research focused on sensitive and situated practices in times of crisis. It investigates how artistic approaches can respond to climatic, social and cultural disruptions through speculative narratives, collective gestures and experimental forms of repair. Through field-based workshops, residencies, seminars and performative events, WATERLOG acts as a living laboratory, blending material experimentation, territorial engagement, and critical reflection on contemporary ecological challenges.

Equipe

Francesco Finizio
Art et histoire de l'art
EESAB - Site de Brest

Camille Lamy
Art et histoire de l'art
EESAB - Site de Brest

Leïla Damak
Gestion et management
LEGO
Université de Bretagne Sud

Gaël Huitorel
Architecture, aménagement de l'espace
TPCAU : Théories et Pratiques de la Conception Architecturale et Urbaine
ENSAB

Axe de recherche
Anthropisation & anthropocène
Responsables
Benoît-Marie Moriceau
Art et histoire de l'art
EESAB - Site de Brest
Vincent Bernard
Archéologie et Préhistoire
CReAAH (UMR 6566)
Centre National de la Recherche Scientifique
Discipline(s)
Art et histoire de l'art
Archéologie et Préhistoire
Anthropologie sociale et ethnologie
Études de l'environnement
Mots clés thématiques
art & crise, collapsologie, anthropologie de l'environnement, résilience sociale-écologique, territorialités sensibles, narration
Dates du projet
1 septembre 2025 - 31 août 2027
Dispositifs de soutien
Incubation