Maison des sciences humaines et sociales en Bretagne

Résonances et échos d'Hildegarde de Bingen

Jeudi 9 octobre

9 h 15 Accueil et introduction : Myriam White-Le Goff et Patricia Victorin

Hildegarde entre théologie et mystique : Présidence : Anne Jusseaume, U. Artois, Histoire

9 h 30 Marie-Anne Vannier, U. Lorraine, IUF, Théologie
La symphonie hildegardienne

10 h Jean-Claude Lagarrigue, U. Lorraine, CAEPR, Philosophie
Hildegarde et les mystiques rhénans

10 h 30 Questions

11 h Marie-Hélène Delavaud-Roux, UBO, HCTI UR 4249
La procession chrétienne dans la liturgie des abbayes d'Hildegarde de Bingen

11 h 30 Laurence Moulinier,
Hildegarde de Bingen, la Bible et l'exégèse

12 h Discussions

Hildegarde et la médecine (les animaux, les plantes, les astres) : Présidence : Myriam White-Le Goff

13 h 30 Yoan Boudes, U. Rouen, CérédI, Lettres
La science des animaux irrationnels : intelligences animales et écosystème de la Création dans la Physica de Hildegarde de Bingen

14 h Viviane Griveau-Genest, U. Paris 8, Lettres
Ecocritique, plantes

14 h 30 Patrick Martin, U. Artois, UTA-ULR7919
Hildegarde de Bingen pionnière des herbalistes

15 h Discussions

15 h 30 Laurent Vandanjon, (en visio)
Les résonances harmoniques de l'ADN. Comparaison entre l'approche Hildegardienne et l'approche moderne par la biologie numérique

16 h Christophe Clergue, (en visio)
« Effets des chants de Hildegarde sur le Vivant. Influence de l'interprétation et des enceintes de restitution du son »

16 h 30 Questions

17 h Géraldine Gaudefroy-Demombynes & François Cam, conférence performance
« Dicitur quod modos novi carminis edas* : potentialités acoustiques des chants féminins sacrés de la Symphonia harmoniae celestium revelationum d'Hildegarde de BINGEN
*« On dit que tu produis les modes d'un chant nouveau » (Lettre d'Eudes de Soissons, maître parisien, à Hildegarde en 1148)
avec la participation de M-H. Delavaud-Roux, Sébastien Jadot, quelques chanteuses de l'ensemble Organum [dont Mathilde Daudy ou / et Johanna Fuchs], Hélène Derieux (ensemble Gaudete), Marion Boyer, Adeline Guihard et d'enfants.

Synopsis
Dans le scriptorium de l'abbaye d'Eibingen, les personnages conférenciers (Hildegarde de BINGEN, ses « Filles », un Chantre) dialoguent et se questionnent sur la fonction du chant liturgique monodique, sur le fonctionnement des modes, sur la singularité des chants de la magistra Hildegarde de BINGEN et de leurs enjeux. Quatre petites scènes (1. Mundus Hildegardis. 2. La liturgie ou la nostalgie du Paradis, un acte hors du Temps. 3. La notation neumatique & les « ondes mélodiques » chez Hildegarde. 4. Verberatio & Harmonia) et un postlude avec un prélat de Mayence, qui illustrent, sur fond de projections de citations, de notations musicales et de références bibliographiques, les recherches menées au XIIe siècle et encore aujourd'hui relativement à l'Énergie au cœur du geste vocal. La composition musicale et l'interprétation apparaissent comme le prolongement de l'activité scientifique, à moins qu'elles n'en soient au commencement…

Vendredi 10 octobre

Puissances vitales : Présidence : Laurence Moulinier

9 h 30 Nadia Pla, doctorante en histoire médiévale, U. Paris-Nanterre, MéMo
Corps féminin et corps masculin dans le Cause et cure d'Hildegarde de Bingen

10 h Marta Cristiani, U. Rome, Lettres et Philosophie
Vie animale et vie cosmique dans le Liber divinorum operum de Hildegarde

10 h 30 Discussions

11 h Florence Mouchet, U. Toulouse, LLA-CREATIS
Incantations et rituels chez Hildegarde : à la recherche des traces musicales

11 h 30 Myriam White-Le Goff, U. Artois, Lettres
Quelques inspirations hildegardiennes dans la musique contemporaine

12 h Discussions

Hildegarde pour les écrivains : Présidence : Patricia Victorin

13 h 45 Pascale Fautrier, auteure
« Hildegarde, Robespierre et la non-fiction ». Le problème méthodologique, éthique et politique de l'enquête littéraire biographico-historique

14 h 15 Laurence (dite Lorette) Nobécourt, auteure
Hildegarde, l'insoumise, une figure en avance sur notre époque

14 h 45 Discussions

15 h 15 Michèle Gally, U. Aix-Marseille, Lettres
L'Hildegarde de Léo Henry, figure 'rayonnante' du XII» siècle

15 h 45 Discussions

16 h 15 Clôture du colloque



Répétition de la conférence performance



Conférence performance du 9 octobre 2025



Conférence performance du 9 octobre 2025