

## Masques de danse des Balkans #5

La cinquième séance du "groupe de travail interdisciplinaire" "Masques de danse des Balkans" vient interroger les masques en Thrace antique aussi bien que l'usage des masques dans la Bulgarie d'aujourd'hui.

- Maguelone Bastide (ancienne membre de l'École française d'Athènes) : "Démasquer le théâtre en Thrace antique"
- Ivo Strahilov (Université de Sofia) : "*Masks of crisis and resistance : the political potential of traditional masquerade in Bulgaria*"

- Maguelone Bastide : "Démasquer le théâtre en Thrace antique"

Maguelone Bastide est agrégée de lettres classiques, docteure en archéologie (université Paris Nanterre), chercheuse associée à ArScAn (UMR 7041). Elle a été récemment membre de l'École française d'Athènes.

Entre les masques de danse des *Kukeri* bulgares et les figurines à masques théâtraux des colonies grecques de Thrace, il y a un abîme que nous ne saurions franchir. En effet, l'histoire du théâtre et de la danse en Thrace pré-romaine se réduit à quelques vestiges épars d'époque hellénistique tandis qu'à l'époque romaine, les quelques théâtres connus servent surtout d'arènes. On se demandera alors par quels sauts épistémologiques surprenants les danses folkloriques bulgares ont pu être considérées comme des héritières du culte de Dionysos en Thrace.

- Ivo Strahilov (Université de Sofia) : "*Masks of crisis and resistance : the political potential of traditional masquerade in Bulgaria*"

Ivo Strahilov, PhD, is Assistant Professor at the Department of History and Theory of Culture at Sofia University "St. Kliment Ohridski". He's working in the field of Critical Heritage Studies.

*The talk will explore the political potential of traditional mummery in Bulgaria as intangible cultural heritage. It will examine how masquerade practices, while rooted in ritual festivity, are reconfigured in response to contemporary struggles. Through three cases - the adaptation of mummery during an environmental crisis, its subversive reinterpretation within Romani communities, and its queer (re)appropriation in activist contexts - the talk will show how masquerade becomes both a platform and a medium for negotiating identity, resilience, and belonging in nowadays Bulgaria.*



*Kukeri* venus de la ville de Straldzha (sud-est de la Bulgarie), durant le *masquerade festival* à Yambol en 2017. DR : Ivo Strahilov.