Arts en temps de crise au Brésil, en Argentine et en Colombie : résistances et activismes au prisme des mémoires politiques

Contenu sous forme de paragraphes

Résumé

Ce programme de recherche se propose d'analyser les pratiques artistiques par temps de crise, en relation avec le contexte social et politique qui sévit au Brésil depuis les dernières élections présidentielles ; en Argentine, en proie à une débâcle économique avec de lourdes conséquences sociales et en Colombie où persistent des violences politiques et des atteintes aux droits de l'Homme. Il s'agit de proposer une cartographie de pratiques artistiques qui se développent dans une relation critique à ces contextes de crise sociale, politique et économique. Si « la résistance prend appui sur la situation qu'elle combat » (Foucault), ce projet entend examiner comment les artistes « vivent de l'adversité » (Oiticica) à travers des formes créatives d'engagement qui combattent les inégalités et les discriminations sociales, la censure et les orientations des politiques culturelles. Il s'agira ainsi de dresser un état des lieux de ces pratiques qui émergent dans l'urgence face aux menaces qui affectent la liberté d'expression, de suivre dans le vif de l'expérience les tactiques adoptées par les artistes, individuellement ou organisés en collectif. Dans cette perspective, on prendra en compte les différentes échelles d'intervention de ces pratiques et des dynamiques contestataires qu'elles initient, des scènes locales au cadre national dans des allers-retours entre le micro et le macro-politique d'une part, entre le présent et les mémoires politiques du passé d'autre part.

Abstract

This project aims to analyze artistic practices in times of crisis, in relation to the social and political context that has prevailed in Brazil since the last presidential elections, in Argentina in the throes of an economic debacle with heavy social consequences and in Colombia where persistent political violence and human rights abuses. The aim is to map artistic practices that develop in a critical relationship to these contexts of social, political and economic crisis. If "resistance rests on the situation it is fighting" (Foucault), this project intends to examine how artists "live from adversity" (Oiticica) through creative forms of engagement that combat inequalities and discrimination social security, censorship and the orientations of cultural policies. It will thus be necessary to draw up an inventory of these practices which emerge urgently in the face of the threats which affect the freedom of expression, to follow in the heart of the experiment the tactics adopted by the artists, individually or organized in collective. In this prospect, we will take into account the differences in the scale of intervention of these practices and the contesting dynamics that they initiate, from local scenes to the national framework in back and forth between micro and macro politics on the one hand and between the present and the memories of the political past on the other hand.

Equipe

Eduardo Jorge de Oliveira
Littérature comparée
Autre / étranger

Giulia Lamoni
Histoire de l'art
Autre / étranger

Regina Melim
Arts plastiques
Autre / étranger

Mildred Duran Gamba
Histoire de l'art
EA 7472 PTAC

Camille Malderez
Arts plastiques
EA 7472 PTAC

Adeline Lepine
Commissaire indépendante
Veduta (Biennale de Lyon)

Solenne Derigond
Littérature brésilienne
EA 4327 ERIMIT

Virginia De la Cruz
Civilisation des mondes hispaniques
Écritures - EA 3943 - Université de Lorraine

Rita Godet
Littérature brésilienne
EA 4327 ERIMIT

Paulo Silveira
Histoire, théorie et critique des arts
Autre / étranger

Mireille Garcia
Littérature portuguaise
EA 4327 ERIMIT

Berenice Gustavino
Histoire, théorie et critique des arts
Autre / étranger

Katarzyna Cytlak
Histoire des arts
Autre / étranger

Mauro Salerno
Autre / étranger

Marcela Vieira
Traductrice et éditrice
Autre / étranger

Kristina Solomoukha
Arts visuels - dessin
École Européenne Supérieure d'Art de Bretagne

Carolina Ariza
Histoire des arts

Baptiste Mongis
Sociologie
IHEAL/CREDA - Université Paris 3

Pôle

Arts et création

Responsables
Laurence Corbel
laurence.corbel@gmail.com
PTAC
Université Rennes 2

Discipline(s)
arts visuels

esthétique
histoire de l'art
sociologie de l'art
littérature
spectacle vivant
Mots clés thématiques
arts, crise, résistance, activisme, mémoire
Dates du projet
1 janvier 2020 - 31 décembre 2022