

Guerre et musées

Cet appel à contribution s'intéresse à la fois à l'institution des musées et de leurs collections face à la guerre ; à la médiation à partir de ces institutions et collections spécifiques ; et au travail de recherche scientifique réalisé au sein des musées.

De prime abord, tout oppose la guerre et le musée : la guerre détruit, le musée conserve. Pour autant, la guerre et le musée n'appartiennent pas au même plan de réalité. La guerre est une activité humaine très ancienne – qui remonte au moins à la préhistoire –, variée – un caméléon, selon la fameuse image clausewitzienne – et d'une extension que l'on peut très tôt qualifier de quasi-universelle. Le musée, lieu, mot et notion, n'apparaît véritablement, lui, que dans le courant du xviii^e siècle, en Europe. Il s'y ancre, avant de se transformer et de se diffuser dans le monde entier (Krzysztof Pomian).

Cet appel à contribution propose d'ouvrir très largement les perspectives, au risque, assumé, d'aborder les problématiques à petite échelle. Il s'intéresse, dans des champs d'interrogation souvent abondants, et parfois fortement polarisés, à la fois à l'institution des musées et de leurs collections face à la guerre ; à la médiation à partir de ces institutions et collections spécifiques ; et au travail de recherche scientifique réalisé au sein des musées.

Modalités de contribution

La revue invite les chercheuses et les chercheurs à soumettre une proposition d'article original sous la forme d'un résumé de 250 mots (contenant un titre provisoire, une problématique et une description du projet ainsi que les axes dans lesquels il peut s'insérer) et d'un CV à **revue-bellica [at] uqam.ca (evue-bellica[at]uqam[dot]ca), avant le 7 juillet 2026.**

Les autrices et auteurs seront attentifs à mentionner la rubrique dans laquelle s'inscrit leur proposition (dossier de varia, Débats et perspectives ou Atelier de la recherche) et veilleront à respecter la ligne éditoriale de celle-ci (voir la [Présentation de la revue](#)) ainsi que les normes rédactionnelles (voir les [Recommandations aux auteurs](#)). En cas d'acceptation, les articles devront être livrés le **1^{er} juin 2027** pour être soumis à un processus d'évaluation par les pairs en double aveugle. Les évaluations porteront tout particulièrement sur l'originalité, la pertinence et la qualité scientifique des travaux.

15 juin 2026