

Les sens de la porte. HistoireS de la prison Jacques-Cartier

Il s'agit de l'aboutissement d'un projet de recherche-création en histoire, mené avec les metteur-ses en scène de la compagnie de théatre La Morsure, Christophe Le Cheviller et Marie Parent. Cette recherche hybride s'inscrit dans un contexte spécifique, celui de la reconversion de la prison Jacques-Cartier (maison d'arrêt fermée en 2010, rachetée par Rennes Métropole en 2021 et qui fait l'objet d'une démarche d'urbanisme participatif). Elle rassemble un groupe d'une quinzaine de participant-es partageant toutes et tous une expérience personnelle avec la prison Jacques-Cartier (en tant que surveillant, détenu, travailleuse sociale, enseignante, voisin-e, etc.) et vise à raconter une histoire polyphonique et parfois contradictoire de l'enfermement carcéral.