



Le photolittéraire entre fiction et non-fiction : quelques espaces polysémiotiques et polymédiatiques autour de l'idée de 'pays'

Contenu sous forme de paragraphes

Résumé

La philosophie du projet s'inspire des "espèces d'espaces" de Perec : page, livre, carte postale biface, écran désormais ; ces supports de "graphies", à part égale photo et textuelles, renvoient à d'autres espaces, les "pays", représentés dans des collections photolittéraires liées à l'histoire des voyages, ou à la pratique de l'art épistolaire de la "carte postale". La notion de "fiction", au cœur du projet, pose une construction mentale alliant la dimension référentielle (inscrite dans toute photographie) avec le récit et ses enjeux : l'élaboration de ces identités singulières et collectives, les "pays", fait émerger une dialectique entre discours véridictifs et fictionnels – que Perec évoque aussi dans Un Cabinet d'amateur. L'on examine comment le littéraire, le photographique, le discours fictionnel, participent de la production de ces espaces mentaux, les "pays". Le corpus, très peu étudié, à l'intersection des arts reconnus et vernaculaires, ouvre sur l'étude de zones intermédiaires entre fiction et non-fiction, présentes dans nombre d'œuvres contemporaines, en littérature et photographie. Cette démarche tend à mettre à jour maints aspects importants de l'évolution présente de la littérature, et à la mettre en perspective historique.

Abstract

The philosophy of this project emanates from Perec's "species of spaces" : page, book, two-faced postcard, henceforth screen. These graphical supports, both photographic and textual, refer to other spaces, the "countries", depicted in photoliterary collections related to the history of travel and tourism as well as in postcards epistolary art pratique. The notion of "fiction" is at the core of the project for it encompasses combined referential dimension (intrinsic quality of all photography) and its narrative extensions and issues : such as the construction of singular and collective identities, the link with veridictional discourses and the art forgery that Perec himself develops in A Gallery Portrait, and through which we can consider the contemporary literature. The approach aims at reversing the usual led researches : not to analyse the spatial induced representations, but to explore how literary, photographic, fictional and narrative discourses usher in productions of mental spaces. The very limited study of this corpus at the intersection of well-established and peripheral arts that the project seeks to further and enhance allows a survey of in-between zones and pervasive interferences of fiction and nonfiction representative of a myriad of contemporary works and tendencies both photographical and literary.

Equipe

David Martens

littérature française

Autre / étranger

Anne Reverseau

littérature française

Autre / étranger

Magali Nachtergaele

littérature française et communication

Pléiade

Laurence Le Guen

littérature française

EA 3206 CELLAM

Norela Feraru

littérature française

EA 3206 CELLAM

Servanne Monjour

littérature française

Autre / étranger

Alain Kerhervé

littérature anglaise

EA 4249 HCTI

Camille Manfredi

littérature anglaise

EA 4249 HCTI

Sylvain Laubé

humanités numériques et médiations

EA 1161 CFV Brest

Éric Jamet

psychologie

EA 1285 LP3C

Gyongyi PAL

littérature française, photographie littérature française, photographie

Autre / étranger

Marta Caraion

Autre / étranger

Sophie Lécole-Solnychkina

arts plastiques

Lara-Seppia EA 4154

Sophie Gondolle

littérature française

EA 7289 CECJI

Galia Yanoshevsky

culture française et sciences du langage

Autre / étranger

Pôle

Armorique, Amériques, Atlantique

Responsables

Jean-Pierre Montier

jean-pierre.montier@univ-rennes2.fr

CELLAM

Université Rennes 2

Discipline(s)

littérature

photographie

Histoire

Géographie

Psychologie

Mots clés thématiques

Fiction, Espaces, Écritures, Supports éditoriaux, Pays

Dates du projet

