Pour un observatoire des dispositifs numériques de médiation du spectacle vivant

Contenu sous forme de paragraphes

Résumé

Le projet MedNum s'intéresse aux dispositifs numériques de médiation et aux enjeux théoriques qui traversent le champ de la médiation du spectacle vivant à l'ère du numérique. Il vise deux objectifs opérationnels : 1) Observer, analyser et mesurer des dispositifs numériques de médiation mis en place par des établissements culturels ; 2) Envisager la création d'un observatoire des dispositifs numériques de médiation du spectacle vivant. Il s'appuie sur un partenariat étroit avec les institutions culturelles et avec les professionnels de la médiation. Dans le cadre de séminaires, de journées d'études et d'universités d'été, et pour soutenir la réalisation des objectifs opérationnels, MedNum interroge les discours et les représentations qui traversent le champ de la médiation quand il s'agit de penser le rôle du numérique dans les pratiques. Il s'agit alors de (re)questionner des tensions propres au champ de la médiation (logique verticale ou descendante / logique horizontale, démocratisation / démocratie, médiation / participation, objectifs quantitatifs/ qualitatifs, médiation / communication…), à l'aune non seulement de la digitalisation de la société, mais aussi de l'émergence de nouveaux paradigmes qui affectent les politiques publiques de la culture, comme la prise en compte des droits culturels ou la remise en cause des logiques de service public au profit d'une forme de privatisation de la consommation culturelle.

Abstract

The MedNum project focuses on the digital devices and the theoritical issues that cross the cultural mediation field of the performing arts in the digital age. There are two operational objectives : on one hand, it is necessary to observe, analyze and assess mediation devices developed by cultural organizations, and on the other hand, to consider the setting of an observatory of the devices specific to the performing arts. Therefore, the project rests on a close partnership between cultural institutions and mediation professionnals. Through seminars, workshops and summer schools, MedNum seeks to question the discourses and the representations that inform the cultural mediation field when it comes to think of the role of the digital technologies in its practices. As a consequence, we need to (re)question the tensions specific to the cultural mediation field (for example, between vertical or descending logics and horizontal logics, between democratization and democracy, between mediation and participation, between quantitative and qualitative objectives, between mediation and communication, etc.) in the light not only of the society digitalization, but also through the emergence of new paradigms that affect the public cultural policies, such as taking into account the cultural rights or reconsideration of the cultural state involvement for the benefit of the privatization of the cultural consumption.

Equipe

Michel Duchesneau

Musicologie et sociomusicologie

Autre / étranger

Marie-Christine Bordeaux

Sciences de l'information et de la communication

GRESEC

Hervé Guay

Etudes théâtrales

Autre / étranger

Irina Kirchberg

musicologie

Autre / étranger

Nathalie Montoya

Sociologie

Laboratoire du changement social et politique (LCSP)

Christine Petr

Sciences de gestion

EA 2652 LEGO

Monica Paredes

Etudes théâtrales

EA 3208 APP

Alice Anberrée

Sciences de gestion

UMR 6051 ARENES

Emmanuel Ethis

Sciences de l'information et de la communication

UMR 8562 Equipe Culture et Communication

Damien Malinas

Sciences de l'information et de la communication

UMR 8562 Equipe Culture et Communication

Raphaël Roth

Sciences de l'information et de la communication

UMR 8562 Equipe Culture et Communication

Stéphanie Pourquier-Jacquin

Sciences de l'information et de la communication

UMR 8562 Equipe Culture et Communication

Camille Royon

Sciences de l'information et de la communication

UMR 8562 Equipe Culture et Communication

Julie Valero

Arts de la scène

UMR 5316 Litt&Arts

Sophie Lucet

EA 3208 APP

Gaëlle Lesaffre

Sciences de l'information et de la communication

Chercheuse indépendante, docteur en sciences de l'information et de la communication

Bénédicte Boisson

Etudes théâtrales

EA 3208 APP

Sara Harvey

Etudes françaises et études théâtrales

Autre / étranger

Publications

2020

Reports

titre

Spectatorial experience and immersive digital device of "the making of the performance": what issues for mediation?

auteur

Marion Denizot

article

[Rapport de recherche] Université Rennes 2 EA 3208. 2020

Accès au texte intégral et bibtex





2019

Conference papers

titre

Pour un observatoire des dispositifs numériques de médiation du spectacle vivant : genèse et enjeu d'une problématique de recherche

auteur

Marion Denizot

article

Marsouin Digital Society Conference, Université de Rennes 1, May 2019, Rennes, France

Accès au bibtex



Pôle

Arts et création

Responsables

Marion Denizot

marion.denizot@univ-rennes2.fr

APP

Université Rennes 2

Discipline(s)

Études théâtrales

Médiation culturelle

Sciences de l'info-com.

Sociologie de la culture

Marketing et sciences de gestion

Mots clés thématiques

Numérique, Pratiques culturelles, Dispositifs de médiation, Observatoire, Politiques culturelles

Dates du projet

1 janvier 2019 - 30 juin 2022