

DATAPHYSIQUE : La fabrication et les captations de données numériques à l'épreuve de leur matérialisation par le design

Cette journée d'études en lien avec le projet de recherche DKEP labellisé par la MSHB est organisée par l'équipe Pratiques et Théories de l'Art Contemporain (PTAC - EA 7472) et l'équipe de la formation en design graphique du Diplôme Supérieur d'Arts Appliqués (DSAA) du Lycée de Bréquigny interroge les effets de la captation et du traitement des données numériques dans le contexte de la recherche graphique et des techniques de codages informatiques appliquées. L'environnement numérique récent a permis l'émergence de phénomènes d'évolutions et de déplacements des pratiques de représentations se structurant autour de nouveaux types d'accès aux données.

Que celles-ci soient extraites ou fabriquées à partir de corpus en ligne (big data, open data) ou par les captations d'appareillages numériques (gps, arduino, accéléromètres), les cartographies de données multiplient les échelles de perception et conduisent à interroger la légitimité de leur forme d'existence. La conception et l'étude de ces corpus, leur exploitation filtrée par le code et la programmation informatique redéfinit-elle le métier de graphiste en identifiant de nouvelles pratiques en design graphique ? La matérialisation des flux de données numériques renouvelle-t-elle les formes de l'expérience graphique et engage-t-elle de nouvelles formes de lecture et de perception du monde ?