



Maison <sup>DES</sup>  
Sciences  
de l'Homme  
EN Bretagne

Cycle de séminaires

**Projet REL-ARTS**

La « relation critique » dans l'après-guerre français :  
les arts visuels vus par les lettres

***Autour de Sam Francis***

***& de***

***Bram van Velde***

**Jeudi 14 décembre 2017**

**10h > 17h**

**Archives de la critique d'art – INHA - Rennes**

[mshb.fr](http://mshb.fr)

[relarts.hypotheses.org](http://relarts.hypotheses.org)

## **Présentation**

---

### ***Autour de Sam Francis & de Bram van Velde***

Cette journée d'étude est la première du programme de recherche La « relation critique » en France : les arts visuels vus à travers les écrits, 1944-1964 (<https://relarts.hypotheses.org>).

Elle réunira des chercheurs de diverses disciplines (histoire de l'art, esthétique et littérature) et les étudiants en master d'histoire de l'art d'Antje Kramer-Mallordy, maître de conférences en histoire de l'art contemporain à l'université de Rennes 2 (EA 1279).

Elle permettra d'observer deux « situations ». Le mot est emprunté au premier directeur du Centre Pompidou, Pontus Hulten : « Par situation, on peut entendre : exposition, salon, revue, galerie, collection particulière, c'est-à-dire un tout, un ensemble de lieux où des gens curieux de leur temps et d'eux-mêmes » (Catalogue de l'exposition Paris-New York, 1977).

La première de ces situations sera examinée à partir d'un tableau du peintre Sam Francis, acquis par le musée des Beaux-Arts de Rennes, en France : Composition bleue sur fond blanc, 1960. Le second peintre au coeur de notre réflexion sera Bram Van Velde dont l'art, aux yeux de Samuel Beckett, en 1957, est « différent de tout art pratiqué jusqu'à ce jour » (Trois Dialogues).

Nous entamerons ainsi l'étude du regard porté sur la peinture, des deux côtés de l'Atlantique, entre 1944 et 1964. Quelles représentations de celle-ci s'élaborent dans les discours croisés de Samuel Beckett, dont la position critique sera particulièrement étudiée, et de Georges Duthuit, en résonance avec la pensée de Gaëtan Picon et celle de Clément Greenberg ?

## Programme

- 10h00 Accueil et présentation des Archives de la critique d'art  
**Nathalie Boulouch**, directrice.  
Observation des archives réunies pour la journée d'étude par **Laurence Le Poupon**, chargée des archives
- 10h30 Introduction, **Françoise Nicol**, Université de Nantes
- 10h45 > 11h15 **Laurence Imbernon**, historienne d'art, Musée des Beaux-Arts de Rennes  
« **Autour d'une œuvre de Sam Francis, *Composition bleue sur fond blanc*, 1960. La réception de Sam Francis en France** ».
- 11h15 > 11h45 Discussion
- 12h > 13h30 Repas
- 13h45 > 14h15 **Amy Smiley**, psychanalyste, New-York University  
« **Fathoming Abstract Expressionism: the Case of Bram van Velde** ».  
Lectures par **Martine Colin-Picon**, ingénieur de recherches et chercheur indépendant.
- 14h15 > 14h45 **Jean-Michel Rabaté**, University of Pennsylvania  
« **L'esthétique comme éthique, le dialogue entre Beckett et Duthuit** ».
- 14h45 > 15h15 Discussion
- 15h30 > 16h00 **Pierre Vilar**, Université de Pau  
« **Revers du tableau : portrait de Beckett en critique d'art** ».
- 16h > 17h Discussion générale

<http://www.archivesdelacritiquedart.org/>

## Bibliographie sélective

### SAM FRANCIS

- Archives de Pierre Restany, Archives de la Critique d'Art, Dossier États-Unis, American Painting, en particulier le sous-dossier « Sam Francis ».

#### Ouvrages

- CAPDEVILA Elisa, Des Américains à Paris, Artistes et bohèmes dans la France de l'après-guerre, Paris Armand Colin, 2017.
- MICHAUD Yves, Mon art, mon métier, ma magie..., Sam Francis, entretiens), Strasbourg, L'Atelier contemporain, François-Marie Deyrolle éditeur, 2015.

#### Catalogues

- (Collectif) Sam Francis : Les années parisiennes 1950-1961, Paris, Galerie nationale du Jeu de Paume (décembre 1995- février 1996), 1995.
- CHASSEY (de) Éric et RAMOND Sylvie (dir.), Repartir à zéro, 1945-1949, comme si la peinture n'avait jamais existé, Lyon, Musée des Beaux-Arts de Lyon, 2008.
- HULTÉN K.G. Pontus, « Portrait », Catalogue Sam Francis, Bonn, édition Cantz, 1993, p. 13-34.

#### Revue

- ASHTON, Dore, « Regards sur la saison new-yorkaise », The New York Gallery Season 1958-1959 », Revue Cimaise, Paris, vol. 6, n° 5, juin-août 1959, p. 38-39.
- BOUDAILLE, Georges, « Sam Francis », Revue Cimaise, vol. 8, n° 51, Paris, janvier-février 1961, p. 97.
- C. M., « Sam Francis : un des meilleurs américains », Arts, n° 800, 20 décembre 1960.
- CONIL-LACOSTE, Michel-Louis, « Artistes américains à Paris » Informations et Documents, USIS, n° 51, août 1956.
- ROSENBERG Harold, « The American action painters », in Art News, n° 1, 1952.

### BRAM VAN VELDE

- BECKETT Samuel, « Bram van Velde » (1949 et 1957), in Trois dialogues, Paris, Éditions de Minuit, 1998. Texte paru dans la revue Transition Forty nine, n° 5, Paris, décembre 1949, puis traduit en français par l'auteur pour le catalogue de l'exposition Bram van Velde de la galerie Michel Warren (Paris, 7 mai-1er juin 1957) et pour l'ouvrage de Jacques Putman (infra).
- BECKETT Samuel, « Bram van Velde », Paris, Derrière le miroir, galerie Maeght, juin 1948.
- DUTHUIT Georges, « Bram van Velde », Paris, Derrière le miroir, galerie Maeght, février 1952.
- DUTHUIT Georges, « Bram van Velde ou Aux colonnes d'Hercule », in Représentation et présence, premiers écrits et travaux 1923-1952, Paris, Flammarion, coll. Idées et recherches, 1974.
- JULIET Charles, « Bram van Velde et l'infigurable » Paris, Critique, mai 1968.
- LEYMARIE Jean, Bram van Velde, Archives de l'art contemporain, publié à l'occasion de la rétrospective Bram van Velde, Musée national d'Art moderne, 2 décembre 1970-25 janvier 1971 (préface de Gaëtan Picon, textes critiques de Samuel Beckett, Georges Duthuit et al.).
- PUTMAN Jacques, Bram van Velde, Paris, Georges Fall éditeur, Le Musée de poche, 1958 (textes de Samuel Beckett, Georges Duthuit, Jacques Putman).



Maison <sup>DES</sup>  
Sciences  
de l'Homme  
EN Bretagne

