



Maison ^{DES}
Sciences
de l'Homme
EN Bretagne

www.mshb.fr

CINÉMATHÈQUE
DE BRETAGNE
G W A R E Z F I L M O ù
BRITTANY FILM ARCHIVE

www.cinematheque-bretagne.bzh

APPEL À PROJETS FLÉCHÉS 2019

MSHB – Cinémathèque de Bretagne

Éditorialisation et valorisation de la collection de films d'archives en ligne « Mémoire du travail »

La Cinémathèque de Bretagne

Créée en 1986, la Cinémathèque de Bretagne a pour mission la conservation du patrimoine cinématographique et audiovisuel des cinq départements de la Bretagne historique : Côtes d'Armor, Finistère, Ille-et-Vilaine, Loire-Atlantique et Morbihan. Elle collecte les films tournés en Bretagne ou par des Bretons et conserve actuellement 30 000 films et vidéos confiés par 1 800 déposants ou donateurs. La Cinémathèque s'intéresse tout particulièrement aux mutations de la société, aux développements du sport et du tourisme, à l'activité économique et industrielle. La collection rassemblée comporte également de nombreux films de voyage, de loisirs ou professionnels, ainsi que des documents originaux sur la vie dans les anciennes colonies et protectorats français.

La Cinémathèque de Bretagne assure la préservation et la sauvegarde de cet exceptionnel patrimoine, répertorié dans une base de données, indexé et enrichi d'informations contextuelles.

Elle met à disposition des publics les fonds d'images qu'elle archive, par le biais de son site internet www.cinematheque-bretagne.bzh, d'une part et par la diffusion culturelle, d'autre part : projections, ciné-concerts, partenariats avec les acteurs culturels bretons, musées, médiathèques, associations...

Ces images sont également à la disposition des professionnels de l'audiovisuel, des étudiants, des enseignants, des universitaires et chercheurs.

Valorisation du patrimoine audiovisuel régional en ligne

La valorisation des collections en ligne est pour la Cinémathèque de Bretagne, depuis quelques années, un vecteur important de mise à disposition du public de ces films d'archives, véritable mémoire filmée de la Bretagne depuis le début du XXe siècle. De nombreux films sont régulièrement publiés en ligne, que ce soit sur la page Facebook de la Cinémathèque (plus de 5 500 abonnés) où ils sont relayés sur la plate-forme Vimeo (20 900 visionnages entre le 1er janvier et le 30 avril 2019), Twitter (2 270 abonnés) et Instagram (1 170 abonnés). Le site internet www.cinematheque-bretagne.bzh (15 000 visites mensuelles en moyenne) propose aujourd'hui plus de 6 000 films en ligne, sur adhésion, sauf la collection *Mémoire du Travail*, objet de cet appel à projets, qui représente un millier de films en accès libre.

Mémoire du Travail, une collection en ligne

La collection *Mémoire du Travail* de la Cinémathèque de Bretagne a été constituée à l'issue d'un appel à projets subventionné par la DRAC, orienté vers la mise à disposition de ressources numériques à destination du grand public.

La numérisation des films et leur mise en ligne se sont échelonnées sur trois ans, de 2010 à 2012. Les films, datés de 1918 à 2005, sont répartis en 4 grandes thématiques :

- **Activités maritimes** – 649 films répartis en plusieurs sous-thématiques :
 - o Aquaculture (40 films)
 - o Conserveries de poisson (21 films)
 - o Construction navale (134 films)
 - o Marais salants (33 films)
 - o Pêche et construction de bateaux de pêche (468 films)
 - o Récolte et traitement du goémon (64 films)
- **Agriculture** – 495 films, pas de sous-thématique
- **Aménagement du territoire** – 187 films, pas de sous-thématique
- **Artisanat** – 179 films, pas de sous-thématique

(Le total des films est supérieur à 1 000 car certains se retrouvent dans deux thématiques)

La collection s'articule également avec les fiches documentaires des films, lesquelles, issues de la base de données de la Cinémathèque, comportent des notices diversement renseignées. La géolocalisation des films sur un onglet dédié est généralement appréciée des visiteurs pour son caractère ludique.

La collection *Mémoire du Travail* a été conçue dans un contexte de valorisation en ligne des archives dans lequel la perspective quantitative était prédominante, et à un moment où le partage illimité des connaissances était prioritaire. Elle apparaît aujourd'hui comme un regroupement de films fort peu classés et donc difficile à appréhender. La collection souffre d'une documentation parcellaire et d'un défaut de structuration réelle pour en faire un véritable parcours thématique éditorialisé. Elle nécessite donc aujourd'hui une expertise extérieure pour son organisation et sa contextualisation.

Proposée au public en ligne, donc sans médiation directe, il apparaît nécessaire de compléter l'approche de la collection *Mémoire du Travail* par un enrichissement historique et scientifique, afin de la rendre plus accessible, plus compréhensible et d'en faire une véritable ressource patrimoniale.

Mémoire du Travail : <https://www.cinematheque-bretagne.fr/Présentation-971-0-0-0.html>

Objectifs du projet – pistes de recherche

Dans le but de valoriser ce fonds régional à destination du grand public et de mettre en valeur la collection existante, la Cinémathèque de Bretagne souhaite aujourd'hui mobiliser les connaissances et l'expertise de chercheurs dans différents domaines : histoire, patrimoine, thématiques ou sous-thématiques de la collection...

Le(s) point(s) de vue subjectif(s) du ou des chercheurs sont aujourd'hui sollicités pour l'organisation de la collection, en faire un ou des parcours thématiques, la rendre plus exploitable par un savoir documentaire (identification, contextualisation, résumés). La confrontation à d'autres sources et l'apport de valeurs ajoutées, telles que l'expertise documentaire, la rigueur historique, l'analyse sociologique, contribueront à l'objectif final de valorisation de la collection, par une portée des recherches en dehors du champ académique.

L'appropriation par un ou des chercheur(s) de cette histoire contemporaine, dans un but d'enrichissement historique et scientifique, devra permettre une meilleure compréhension de celle-ci par le public. Il s'agit ici de situer les contextes, de donner du sens, d'aider à comprendre ce patrimoine audiovisuel qui retrace une part de l'évolution de la Bretagne et de ses métamorphoses.

Ce travail d'analyse et d'enrichissement a comme perspectives la transmission de cette mémoire commune régionale et sa compréhension, matérialisées par des valorisations pédagogiques et culturelles à destination du public. La communication en ligne ou par le biais de projections thématiques donnera à découvrir une partie du

travail effectué, en renvoyant vers le site et la collection *Mémoire du Travail* pour une plus large illustration.

La possibilité d'enrichissement de la collection et des parcours thématiques ainsi définis pourra être poursuivie au fur et à mesure de la collecte qui se poursuit à la Cinémathèque de Bretagne, y compris avec des films contemporains.

Forme et durée du projet

L'appropriation du corpus de films proposé par *Mémoire du Travail* est laissée à la préférence des chercheurs. La réponse à cet appel à projets peut prendre différentes formes, aussi bien dans la méthode de travail : ateliers, séminaires, ciné-conférences..., que dans les livrables : fiches descriptives, mode d'emploi/guide, parcours thématiques en ligne...

De la même façon, le choix d'une ou de plusieurs thématiques à l'intérieur de la collection est ouvert. Il est certain que le millier de films recensés peut difficilement faire l'objet dans son entier de la mobilisation des connaissances des experts et chercheurs ici sollicités. Le volet Agriculture, par exemple, peut, à lui seul, faire l'objet d'une ou plusieurs lectures à partir de l'expertise de chercheurs.

Une collaboration avec l'équipe de la Cinémathèque de Bretagne sera nécessaire pour appréhender la ligne documentaire de la Cinémathèque, le thesaurus utilisé, les contraintes techniques de mise en ligne, les modalités d'accès offerts au public... Les échanges pourront avoir lieu sur le site de Rennes à la MSHB ou bien au siège à Brest.

Si la Cinémathèque de Bretagne attend comme finalité du projet une valorisation en ligne de tout ou partie de la collection à destination du public, celle-ci pourra être couplée à une valorisation sous forme de publication et/ou de programmes de projections/conférences accompagnées par le chercheur pour une médiation optimale de la collection.

La durée envisagée pour le projet est de 8 à 12 mois.