



Maison^{DES}
sciences
humaines
et sociales
^{EN} **Bretagne**

Rapport final

Il est demandé au porteur du projet d'établir un rapport sur le modèle ci-dessous et de le communiquer à l'administration de la MSHB.

I. Renseignements administratifs

A. Fiche d'identité du projet

Titre projet	Plozévet : corpus et archives en ligne pour des études pluridisciplinaires (PlozéCoA)
Coordonnateur du projet (nom - laboratoire et université de rattachement)	LEDEGEN, Gudrun, PREFICS-Université Rennes 2 & LLL-UMR7270-Université d'Orléans
Autres équipes participantes *	Aurélie HESS, TEMOS-CNRS / UBS-Lorient
Ingénieures de la plateforme HN impliquées	Aline Benvegnu Dos Santos Chloé Choquet
Référence de la décision (date du Conseil Scientifique de la MSHB)	19 et 20 juin 2023
Période du projet (date début – date fin)	01/09/2023-31/08/2025
Rédacteur de ce rapport : nom	Gudrun LEDEGEN
Téléphone	06 89 06 20 24
Adresse électronique	gudrun.ledegen@univ-rennes2.fr
Date	4/11/2025

* S'il y a eu modification des partenaires initialement prévus, en expliquer les raisons.

Résumé du projet (maximum 4000 caractères)

Le projet *Plozévet : corpus et archives en ligne pour des études pluridisciplinaires* (PlozéCoA) a permis la réalisation de la transcription alignée sur le signal, aidée par l'IA, des 300h de corpus oral des enquêtes par entretien compréhensif menées d'Edgar Morin à Plozévet au milieu des années 60. Le corpus Morin, numérisé et ayant été documenté d'une façon rigoureuse, était d'une part le plus facilement traitable, mais d'autre part aussi d'une très grande pertinence scientifique pour de multiples recherches interdisciplinaires (sociologie, histoire, sciences du langage, médecine, histoire des sciences...).

La mise en ligne sur la plateforme technique Cocoon permettra la consultation du corpus en lien avec la source d'origine par la communauté des chercheurs SHS et du grand public : l'établissement documenté du PGD et du RGPD, dans le cadre de cette étude menée par un organisme public de recherche dans les années 1960, a permis de définir les données qui pourront potentiellement être mises en ligne, et les clauses et mentions dont elles doivent être accompagnées (cf. Annexe D, Clause de nuisance par ex.). Les données sont pour l'instant toutes en ligne sur Cocoon¹ sous embargo (sons + métadonnées + transcriptions alignées), et la recherche des enquêtés et des ayants droit a été entreprise, et continue encore, pour chaque enregistrement, étant donné le contexte polémique de l'époque.

Initialement, il était prévu d'associer, sur un site Nakala, les archives des documents papier de l'enquête (résumés d'entretiens, prises de notes, journaux de recherche, photographies ...) déposés à l'IMEC, mais l'établissement d'une convention est actuellement toujours en cours.

Pour la suite, nous programmons de créer, dans l'environnement Arvest², une base de données des archives cinématographiques, médiatiques (presse écrite et médias audio-visuels), au format IIIF³ : elle portera sur le temps de l'enquête et les pics médiatiques à l'occasion de publications d'ouvrages ou sorties de documentaires, afin de compléter la documentation en vue d'une mise à disposition de matériels scientifiques et pédagogiques amples (sur un site-web qui éditorialisera les données déposées).

¹ <https://cocoon.huma-num.fr/exist/crdo/meta2/plozevet-COLLECTION> (cf. Annexe F).

² Arvest est un nouvel outil d'annotation, d'analyse et de publication de documents de type varié (audio, vidéo, photo), dans un contexte protégé au sein d'Humanum ; à l'aboutissement des analyses, des publications partielles en ligne et accessible partout sont possibles : <https://nouvelles.univ-rennes2.fr/article/arvest-nouvelle-application-pour-explorer-annoter-interpreter-patrimoine-culturel-numerique> ; Bardiou, C., Hart, J., & Rouquet, D. (2024). In search of an interpretative environment for digital traces: the building of Arvest. *Journal of Digital History*, 3(1), <https://journalofdigitalhistory.org/en/article/8X2RX68Qavxr>. Une première version de données multimedia consacrées à Plozévet a déjà été réalisée par Jacob Hart, dont nous espérons pouvoir nous inspirer.

³ IIIF, « International Image Interoperability Framework » désigne à la fois une communauté et un cadre d'interopérabilité pour diffuser, présenter et annoter des images et documents audiovisuelles – et bientôt 3D – sur le Web.

B. Etablir, par rubrique, le pourcentage de consommation des dépenses vis-à-vis de l'aide totale allouée

Nature	Montant	(%)
FONCTIONNEMENT		18,2%
- Missions et déplacements	728	
- Consommables		
- Publications, brevet...		
- Organisation événementielle		
PERSONNELS		76,7%
- vacataire / autres (préciser)	3067 (stagiaires)	
AUTRES		
- Prestation de service externe (préciser)		
Total	3796	Total (95%)

C. Indiquer les autres aides obtenues

(Il peut s'agir de ressources financières, ressources humaines, allocations de recherche, ...)

Nous avons formulé une demande auprès de la DRAC en février 2025 (Programme de numérisation et de valorisation des contenus culturels -PNV) mais elle n'a pas abouti, la DRAC demandant un projet de valorisation, et excluait la phase de transcription.

II. Renseignements scientifiques

(8 pages maximum, à moduler en fonction de l'importance du projet)

1. Rappel des objectifs initiaux du projet

Dans les années 1960, Plozévet, commune bigoudène du Sud Finistère, fut l'objet d'une vaste enquête pluridisciplinaire en SHS, sans doute la plus importante du genre depuis l'après-guerre⁴. L'une de ses originalités est de comporter un important volant d'entretiens enregistrés (pratique très rare à l'époque), ceux issus de l'enquête d'Edgar Morin (300 heures, bandes en dépôt à l'IMEC et numérisés par Dastum). La mise à disposition et l'analyse de ce corpus nous sont apparues indispensables.

Pour ce faire, nous avons comme objectifs :

- de procéder à une transcription alignée sur le signal à l'aide d'une IA, suivie d'une correction manuelle,
- d'établir le RGPD pour le corpus en question,
- de rechercher les participants aux entretiens en question et/ou leurs ayants-droit,
- de mettre à disposition les fichiers sons et leur transcription sur un site qui permette un travail lexicométrique sur ce grand corpus et ses métadonnées⁵,
- de documenter plus largement l'enquête par les archives disponibles à l'IMEC et d'autres ressources cinématographiques et médiatiques.

Pour les différentes étapes techniques à effectuer sur le corpus, son dépôt et en ce qui concerne la problématique de la mise en accessibilité (RGPD), nous avons pu compter sur le soutien inestimable de la part de la plateforme Humanités numériques.

La mise à disposition de ce corpus permettra plusieurs types de recherches en SHS, jusqu'aux études sur l'histoire des SHS. Ici, dans le cadre de ce projet, le premier cercle de collègues travaillant à ce projet était pluridisciplinaire, réunissant les sciences du langage (sociolinguistique & analyse de discours), l'histoire contemporaine et la sociologie, mais les sciences de l'éducation, l'ethnographie, la géographie ... ont manifesté leur grand intérêt pour le corpus.

En effet, issu d'une des recherches de l'enquête interdisciplinaire de Plozévet, ce corpus permettra de réinterroger ce moment clé des années 1960 où les sociétés rurales bretonnes ont été profondément transformées par la modernité ; celle-ci, loin d'être seulement économique et technique, concerne véritablement tous les aspects de la famille et de la vie en société.

⁴ Un retour sur l'histoire de cette « action concertée » de la DGRST s'est opéré (projet Plozcorpus) depuis 2010 ; puis, en 2022-2023, un cycle de séminaires Action concertée de Plozévet s'est intéressé à l'exploration et à la valorisation des archives de ces enquêtes (https://www.mshb.fr/actualites_mshb/action-concertee-de-plozevet-cycle-de-seminaires-2022-2023/8351/).

⁵ Ces dernières étaient déjà renseignées auparavant par un important travail archivistique d'Eugénie Olivier, sous la supervision d'Aurélié Hess.

2. Rapport final

1. Méthodologie

Avant de pouvoir mettre ces données d'importance à disposition de la communauté de chercheurs, la première phase du projet a consisté en la transcription intégrale du corpus des enquêtes d'Edgar Morin de 1965. Lors de précédents projets, les bandes avaient été numérisées par l'association Dastum, et mises en ligne sur leur site sous embargo, et documentées en métadonnées par le laboratoire TEMOS (cf. note 4).

Une première méthode de transcription à l'aide du logiciel Trint sur les bandes identifiées comme étant de bonne qualité (une 50-aine d'heures), complétée d'une correction manuelle, s'est avérée trop lente mais aussi trop onéreuse. Étant donné la très grande variation du français dans les enregistrements, l'IA n'a pas livré de très bons résultats. Et pour cette même raison, les corrections manuelles à l'aide des logiciels Transcriber et Elan se sont avérées très difficiles pour des stagiaires non-experts. Enfin, faute de budget complémentaire, nous n'avons pu réaliser qu'une dizaine d'heures de transcription alignée (+ une quarantaine d'heures complémentaires uniquement réalisées par l'IA), sur les 300h du corpus.

La formation sur le logiciel Elan que nous avons pu organiser, a été très profitable pour le travail de transcription ainsi que pour les analyses à venir, l'annotation des transcriptions y étant facilement possible (mots-clés, remarques linguistiques, commentaires ...), et pourra être intégrée sur le site Cocoon.

Par le hasard d'une recherche conjointe sur le créole réunionnais, nous avons pu accéder au travail entrepris par William Havard et Emmanuel Schang de l'Université d'Orléans sur les créoles et le français parlé, et avons pu procéder à la transcription des bandes à l'aide d'une IA entraînée sur 7000h de français parlé : les résultats sont bien meilleurs qu'avec le logiciel Trint (ou encore Whisper, disponible sur HumaNum, testé par ailleurs) parce qu'il est habitué au français parlé 'ordinaire' (Gadet 1989), la variété de français adopté sur ces enregistrements qui datent des années 60. La totalité du corpus est désormais transcrit, mais une légère phase de vérification s'imposera toujours : nous espérons pouvoir solliciter la précieuse aide de collègues que nous inviterons à travailler sur ces données à l'avenir.

En parallèle de ces chantiers de transcription, nous avons recherché les enquêtés et leurs ayants-droit, en sollicitant différentes instances à Plozévet même et sur la Bretagne (l'association *Histoire et Patrimoine*, l'EHPAD, les habitants rencontrés à l'occasion de notre travail de terrain à Plozévet et notre séminaire avec les étudiants L3 d'Ethnologie de l'Université de Brest). Nous avons aussi diffusé un appel à participation (à consentir à la diffusion de l'enregistrement et/ou à participer à un entretien rétrospectif) via la presse régionale (*Le Télégramme*, *Ouest-France*). Si par ces différentes méthodes, nous avons appris que la majorité des personnes enregistrées sont a priori décédées (ce qui nous permettrait la mise en ligne, la recherche de 1965 ayant été financée par le CNRS), nous souhaitons tout de même continuer la recherche des ayants-droit et obtenir leur validation, étant donné les controverses qui ont pu exister à l'époque autour de ces enquêtes et plus particulièrement les publications scientifiques par la suite (<https://www.ina.fr/ina-eclair-actu/video/r21151486/polemique-autour-du-livre-d-edgar-morin-commune-de-france-la-metamorphose-de>).

Une convention de validation de mise en ligne des données, et de participation à un entretien ont été établies, mais aucune des deux n'a pu servir à ce jour, faute de contacts obtenus avec les personnes enquêtées ou leurs ayants-droit. Une nouvelle mission à Plozévet, connectée à une rencontre autour des films de Plozévet organisée par la cinémathèque de Bretagne par exemple (prévue en février 2026),

pourrait permettre de diffuser à nouveau plus amplement cet appel auprès de ce public captif.

Enfin, nous avons procédé au dépôt des données sonores, des métadonnées et des transcriptions dans l'entrepôt Cocoon (COllections de COrpus Oraux Numériques) qui est dédié à la conservation et la diffusion de corpus oraux, et qui procède au dépôt des données à la BNF. Pour ce faire, un travail d'homogénéisation de la nomination des bandes, des métadonnées et des enregistrements a été nécessaire, avec l'aide et le conseil de la plateforme Cocoon. A l'heure actuelle, toutes les données sont déposées sous embargo, donc uniquement accessibles aux personnes avec qui nous établirons une convention de recherche.

Pour ce qui est des archives de l'enquête Morin déposées à l'IMEC, nous avons procédé à de multiples prises de contact, par mail et par téléphone, jusqu'alors sans succès. Notre dernière tentative d'approche est consolidée par une lettre de soutien de M. le Directeur de la MSHB, qui vient souligner la grande pertinence de notre projet. Nous espérons ainsi pouvoir faire aboutir cette consultation des archives et leur clichage (par un dispositif mobile identifié à l'Université Rennes 2) lors d'un prochain projet.

2. Partenariat

Cette première phase du projet consistait en un travail situé en sciences du langage, augmenté par le traitement automatique des langues. Ainsi qu'en histoire, par le travail d'archivistique, transposé en OLAC et en mots-clés Rameau.

Dans la prochaine étape, la textométrie et l'analyse sociolinguistique sur le corpus des retranscriptions des entretiens pourront se déployer, tout comme les autres sciences humaines mentionnées plus haut.

Toutefois, la réflexion sur la mise à disposition du corpus, et les outils de consultation à déployer, tout comme l'interface à imaginer pour rendre les données accessibles et intéressantes, a été systématiquement menée par le premier cercle constitué de collègues d'histoire, de sociologie et de sciences du langage-sociolinguistique.

3. Plateforme Humanités numériques

Lors de chacune de ces étapes techniques de notre projet, le travail avec les personnels de la plateforme Humanités numériques a été d'une grande efficacité et d'un grand plaisir scientifique, d'exploration et comparaison, de conseil et d'aide, et de découvertes conjointes : ainsi, les différentes phases de la transcription (transcription par l'IA, passage en transcription alignée, puis amélioration manuelle de celle-ci) ont été menées en collaboration.

L'établissement de la RGD et du PGD auprès du service juridique de l'Université Rennes 2 a pleinement profité des aides et conseils d'Aline Benvegnu Dos Santos et Chloé Choquet : nous avons ainsi abouti a) à un formulaire de consentement à faire valider par les enquêtés ou leurs ayants-droit ; b) à une double méthode de dépôt des enregistrements (cf. Annexe D) : nous mettons ainsi en ligne les éléments pour lesquels nous avons l'accord de la personne concernée et/ou de son ayant droit. Nous pourrions mettre en ligne l'entretien après le décès de l'enquêté (fait établi juridiquement), mais nous continuons à rechercher les ayants-droit avant toute mise en ligne, étant donné le contexte de l'époque (cf. <https://www.ina.fr/ina-eclaire-actu/la-controverse-de-plozevet-ou-comment-edgar-morin-se-mit-a-dos-des-bigoudens>).

Les personnels de la plateforme humanités numériques ont aussi permis d'adapter les métadonnées Dublin Core en OLAC (Open Language Archives Community), nécessaire sur Cocoon, pour la description de corpus sonores.

Chloé Choquet a aussi permis l'intégration des URI des mots-clés issus de Rameau

(répertoire d'autorité-matière encyclopédique et alphabétique unifié- BnF) avec le développement d'un programme python.

Enfin, les explorations des environnements possibles de dépôt (ShareDocs – Cocoon – Dastum – Nakala ...), qui puissent accueillir les outils de lexicométrie (Lexico 3, Lexico 5, Tropes, TXM, Iramuteq...), tout en évitant le dépôt multiple, ont donné lieu à des séances de brainstorming et de recherches conjointes très efficaces.

4. Bilan scientifique du programme :

a. Manifestations scientifiques (nature, calendrier... - cf. annexes) ;

Notre projet de recherche constituant une phase préparatoire au travail sur les données par nous-mêmes et par d'autres équipes, nous avons pu présenter à différentes reprises nos avancées et interrogations, sur la méthode que nous nous sommes construite (cf. annexes) avant tout. Par ailleurs, la participation à une formation et l'organisation d'un séminaire de formation du projet ont pu avoir lieu.

b. Apports sur les savoirs et les méthodes, constitution d'outils de travail

Le projet nous a permis de nous constituer une méthodologie robuste de traitement d'un grand corpus sonore d'une grande variabilité linguistique, et de son dépôt sécurisé et pérenne, dans un premier temps sous embargo (accessible aux chercheurs moyennant convention) en attendant de pouvoir libérer des extraits au grand public.

Il servira à l'avenir pour de multiples recherches interdisciplinaires, dont les sciences humaines dans leur ensemble, et les sciences du langage en tout particulier (car il y manque de données réelles sur d'anciennes périodes).

c. Production de données (y compris code source, logiciels)

Nous avons réalisé le dépôt du corpus de 300h en ligne : enregistrements numérisés + transcriptions alignées, métadonnées OLAC, mots-clés Rameau, dépôt sur Cocoon avec référencement BNF et publication pérenne.

Ces données seront augmentées à l'avenir par un travail d'identification des mots-clés dans les transcriptions mêmes, de façon alignée sur le signal, pour permettre une consultation fine des bandes par leur écoute et leur transcription.

d. Questionnements nouveaux résultant des recherches entreprises

Travaillant en parallèle sur un autre grand corpus (chat de prévention du suicide – ANR SAPS), les recherches que nous y entreprenons sur les thématiques abordées lors des plus de 27000 conversations à l'aide de trois LLM (Large Language Models) combinés, pourraient trouver leur application ici, et permettre une indexation très fine du corpus.

Par ailleurs, ayant pris connaissance du projet Arvest tout récemment, nous espérons pouvoir déployer le corpus sonore actuel, complété du corpus cinématographique (différents films et leurs rushes) et d'une base de données médiatique (presse et télévision) dans une large bibliothèque de données à propos des enquêtes de Plozévet, voire plus largement des grandes enquêtes menées à cette époque.

5. Perspectives (publications, valorisation, préparation de réponses à des appels à projets, autres prolongements envisagés)

Nous envisageons de déposer à nouveau auprès de la DRAC une demande de soutien dans le cadre du Programme de numérisation et de valorisation des

contenus culturels (PNV), en axant mieux notre demande vers la valorisation qui peut désormais pleinement se déployer.

Par ailleurs, nous déposons une demande d'Action Spécifique auprès de l'Université Rennes 2, pour le soutien au projet interdisciplinaire que nous envisageons de mener.

Si d'autres équipes travaillant sur les grandes enquêtes des années 60 sont partantes, un dépôt d'ANR ou d'ANR SAPS, voire un projet européen pourrait s'envisager aussi.

III. Annexes

A- Liste des publications et productions liées au programme, En respectant la classification HCERES suivante :

Articles scientifiques
Ouvrages
Directions d'ouvrages
Chapitres d'ouvrages
Articles publiés dans des actes de colloques/congrès
Invitations à des colloques/congrès
Posters dans des colloques

Communications orales :

- 14 novembre 2024 : présentation du projet lors du colloque 'La Bretagne et le numérique'. *PlozéCoA, "fairisation" d'un corpus sonore : les entretiens de l'enquête de Plozévet des années 60*, par Gudrun Ledegen, PREFICS-Rennes 2, professeure en sciences du langage
- 14 novembre 2024 : participation à la table ronde « Ouverture et pérennisation des données : quels enjeux culture / recherche ? » lors du colloque 'La Bretagne et le numérique', par Gudrun Ledegen, PREFICS-Rennes 2, professeure en sciences du langage
- 10 octobre 2024 : participation à la table ronde « Collecter, une démarche scientifique », BU Université Rennes 2, par Gudrun Ledegen, PREFICS-Rennes 2, professeure en sciences du langage

Autres productions

- mars et avril 2024 : présentation du projet et participation à une semaine de terrain à Plozévet avec des étudiants en licence d'ethnologie de l'UBO
- article dans le Télégramme à propos de PlozéCoA, lundi 29 avril 2024, p. 4 , « Plozévet Ils veulent faire entendre les témoins des années 60 » (cf. Annexe E)

Production de bases de données, collections

- Corpus Morin à Plozévet (1965) : base de données sonores déposé en ligne sur Cocoon.

Formation

- 18-19 novembre 2024 : participation au Datathon de la parole, BNF, participation de Aurélie Hess, TEMOS-CNRS / UBS Lorient, ingénieure d'études en histoire

B- Liste des manifestations scientifiques organisées dans le cadre du projet

- Séminaires :
novembre 2024 : séminaire de formation à Elan (logiciel d'annotation de fichiers multimédia) par Louis Maritaud, pour l'équipe du projet
- Journées d'études
- Colloques
- Autres

C- Préparation de réponses à des appels à projets en lien avec le projet MSHB

Régionaux :

- Nous déposons une demande d'Action Spécifique auprès de l'Université Rennes 2, pour le soutien au projet interdisciplinaire que nous envisageons de mener (partenariat Université Rennes 2 – UBS Lorient).

Nationaux :

- Nous envisageons de déposer à nouveau auprès de la DRAC une demande de soutien dans le cadre du Programme de numérisation et de valorisation des contenus culturels-PNV), en axant mieux notre demande vers la valorisation qui peut désormais se déployer (partenariat Université Rennes 2 – UBS Lorient).
- Si d'autres équipes travaillant sur les grandes enquêtes des années 60 sont partantes, un dépôt d'ANR ou d'ANR SAPS pourrait s'envisager aussi (partenariat Université Rennes 2 – UBS Lorient).

Quelle a été la valeur ajoutée du projet MSHB dans la réponse à ces appels à projets ?

Ce projet MSHB, dans sa grande ampleur et par les avancées qu'il a pu permettre, est l'indispensable socle qui permettra de construire les différents appels à projets que nous envisageons, ainsi que d'autres corpus à venir. L'aide toujours pertinente et efficace non seulement de la plateforme Humanités numériques, mais plus largement aussi des manifestations à la MSHB et des mises en lien tout le long du projet font de chaque collaboration avec la MSHB une pépinière toute florissante.

D. RGPD

En accord avec la DPO de l'Université Rennes 2, nous disposons deux cas de figure pour le dépôt des données (dans Nakala ou Cocoon) :

1. **Entretiens de personnes encore vivantes (sans accord)**
→ dépôt sous embargo
2. **Entretiens de personnes décédées, ou de personnes vivantes ayant donné leur accord**
→ dépôt en accès ouvert, avec mention de nuisance

La mention de nuisance est également envisagée dans les cas où les ayants droit des personnes concernées/décédées n'auraient pas pu être identifiés.

Dans ce cas, les données seraient déposées en accès ouvert, accompagnées :

- d'un avertissement à destination des utilisateurs (engagement sur l'honneur à n'utiliser les données qu'à des fins pédagogiques et scientifiques) ;
- et d'une mention de nuisance expliquant que, si les ayants droit ne sont pas d'accord avec la diffusion, ils peuvent nous contacter pour un retrait.

Ces informations figureraient dans les métadonnées, sous une formulation par exemple :

« Engagement sur l'honneur : les utilisateurs sont tenus de respecter la confidentialité des personnes identifiées et d'utiliser ces données uniquement à des fins scientifiques ou pédagogiques, conformément aux règles de protection des données personnelles. Si vous êtes une personne concernée par ces enregistrements, ou un ayant droit, et souhaitez leur retrait, merci de contacter [nom / contact de la personne responsable]. »

E. Article dans Le Télégramme de Brest

article dans le Télégramme à propos de PlozéCoA, lundi 29 avril 2024, p. 4 ,
« Plozévet Ils veulent faire entendre les témoins des années 60 » (cf. Annexe E)

Lundi 29 avril 2024

PLOZÉVET

Ils veulent faire entendre les témoins des années 60

● Gudrun Ledegen, enseignante chercheuse en Sciences du langage, Bernard Paillard, sociologue directeur de recherche émérite au CNRS, et Aurélie Hess, ingénieure d'études au CNRS lancent un grand projet de transcription des enregistrements collectés dans les années 60 par l'équipe d'Edgar Morin. Le travail de transcription de ces entretiens, via des logiciels, est entamé par des étudiants en ethnologie de Rennes 2. « Nous disposons de 300 heures d'enregistrement. C'est une richesse, car au total, on a 200 personnes différentes, acteurs d'une époque où tout change, qui

parlent. Enregistré entre 1961 et 1965, chacun entre 40 minutes et 1 h 30 », précise Gudrun Ledegen. Pour enfin faire entendre au grand public ces voix de Plozévetiens, mine de témoignages de personnes confrontées à la modernisation en marche, le trio de chercheurs se met en quête de l'accord des ayants droit pour pouvoir ensuite les mettre à disposition de toutes les oreilles. Ce nouveau projet de recherche est financé par la Maison des sciences de l'homme en Bretagne.

Contact

mél. gudrun.ledegen@univ-rennes2.fr



Gudrun Ledegen et Bernard Paillard (absente sur la photo : Aurélie Hess) se sont mis en quête des descendants de ceux qui ont été enregistrés par l'équipe d'Edgar Morin dans les années 60

F. Collection Plozévet sur Cocoon

The screenshot shows a web browser window with the URL `cocoon.huma-num.fr/exist/crdo/administration/edition/list-owner-private.xql`. The page has a dark header bar with a home icon and the text 'Actions'. Below the header, the main content area displays the title 'Liste des ressources privées de ledegen' and a sub-section 'Mes collections'. Under 'Mes collections', there is a green box containing the text 'plozevet-COLLECTION' and 'L'enquête Morin à Plozévet'. Below this, the section 'Mes enregistrements' is visible, followed by a search bar with a magnifying glass icon and the placeholder text 'Search for...'. The page is framed by a light blue border.

cocoon.huma-num.fr/exist/crdo

cocoon.huma-num.fr/exist/crdo/administration/edition/list-owner-private.xql

Actions

Liste des ressources privées de ledegen

Mes collections

plozevet-COLLECTION
L'enquête Morin à Plozévet

Mes enregistrements

Search for...