



Maison DES
sciences
humaines
et sociales
EN **Bretagne**

Rapport final

Il est demandé au porteur du projet d'établir un rapport sur le modèle ci-dessous et de le communiquer à l'administration de la MSHB.

I. Renseignements administratifs

A. Fiche d'identité du projet

Titre projet	GEPAME (Genre de l'écoute et des pratiques en amateur des musiques électroniques)
Coordinateur du projet (nom - laboratoire et université de rattachement)	Alice LAURENT-CAMENA
Le cas échéant autres équipes participantes *	/
Ingénieurs de la Plateforme Universitaire de Données (PUD) impliqués	Paul PINARD
Référence de la décision (date du Conseil Scientifique de la MSHB)	
Période du projet (date début date fin)	Septembre 2024 à septembre 2025
Rédacteur de ce rapport : (nom et prénom)	Alice LAURENT-CAMENA
Téléphone	06 66 46 98 61
Adresse électronique	alice.camena@gmail.com
Date	15/04/2026

* S'il y a eu modification des partenaires initialement prévus, en expliquer les raisons.

Résumé du projet (maximum 4000 caractères)

Le monde professionnel des musiques électroniques a été analysé dans la littérature dédiée à cet univers comme particulièrement défavorable aux artistes femmes. Si l'on s'appuie sur les recherches passées sur la féminisation d'anciens bastions masculins, tout pousserait là aussi à le croire fermé à l'entrée et au maintien des femmes dans des carrières artistiques. Pourtant, au tournant des années 2010 et 2020, le monde des musiques électroniques s'est féminisé de manière nette et s'avère être désormais traversé par un ensemble de pratiques qui visent à le rendre plus égalitaire du point de vue du genre. La dimension genrée de ce monde de l'art serait-elle en voie de dépassement ?

Le présent projet s'intègre et prolonge une recherche doctorale en cours depuis 2020 et portant sur les modifications du régime de genre du monde des musiques électroniques. Si la thèse se centre sur une méthodologie ethnographique afin de comprendre comment les artistes de cet univers professionnel réalisent leurs carrières et les manières dont les rapports de genre scandent ces dernières, le projet GEPAME explore au moyen de données quantitatives un phénomène structurant intervenu dans ce monde de l'art au tournant des années 2010 et 2020 : une très nette féminisation du métier de DJ, saisie à partir des programmations des lieux spécialisés dans ces musiques.

B. Etablir, par rubrique, le pourcentage de consommation des dépenses vis-à-vis de l'aide totale allouée (en cas d'aide financière allouée au projet)

Nature	Montant	(%)
FONCTIONNEMENT		
- Utilisation de la CASD BOX	0	
PERSONNELS		
- Stagiaires (préciser)	0	
Total	0	Total (%)

C. Indiquer les autres aides obtenues

(Il peut s'agir de ressources financières, ressources humaines, allocations de recherche, ...)

Aucune autre aide reçue.

II. Renseignements scientifiques

(8 pages maximum, à moduler en fonction de l'importance du projet)

1. Rappel des objectifs initiaux du projet

Rappeler les objectifs et les enjeux du projet. Rappeler le soutien demandé auprès de la Plateforme Universitaire de Données (PUD).

Situer le thème dans le champ de recherche concerné. L'interdisciplinarité et l'ouverture à diverses collaborations seront à justifier, le cas échéant, en accord avec l'orientation du projet. La valeur ajoutée des collaborations entre les différentes équipes sera argumentée.

2. Rapport final

Décrire les résultats obtenus par l'ensemble des partenaires, tout en les discutant par rapport aux objectifs initialement affichés.

On décrira le déroulement et les diverses phases intermédiaires ainsi que les méthodologies employées.

1. *Méthodologie*
2. *Partenariat. Préciser, le cas échéant, le rôle de chaque partenaire dans le projet.*
3. *Plateforme Universitaire de Données. Préciser l'accompagnement réalisé par la plateforme (par ex : décrire l'accompagnement méthodologique apporté lors de la réalisation du projet, préciser l'outil ou les outils de traitement et d'analyse de données utilisés, lister les formations demandées ...).*
4. *Bilan scientifique du programme :*
 - *Manifestations scientifiques (nature, calendrier... - cf. annexe) ;*
 - *Apports sur les savoirs et les méthodes, constitution d'outils de travail ;*
 - *Production de données (y compris code source), dépôt de données dans un entrepôt (préciser l'entrepôt) ;*
 - *Questionnements nouveaux résultant des recherches entreprises.*
5. *Perspectives (publications, valorisation, préparation de réponses à des appels à projets, autres prolongements envisagés)*

III. Annexes

A- Liste des publications et productions liées au programme,

En respectant la classification HCERES suivante :

Articles scientifiques

Ouvrages

Directions d'ouvrages

Chapitres d'ouvrages

Articles publiés dans des actes de colloques/congrès

Invitations à des colloques/congrès

Posters dans des colloques

Communications orales

Autres productions

Contrats, brevets, licences

Production d'instruments, de ressources, de méthodologie (glossaires, bases de données, cohortes, etc.)

B- Liste des manifestations scientifiques organisées dans le cadre du projet

- Séminaires
- Journées d'études
- Colloques
- Autres

C- Préparation de réponses à des appels à projets en lien avec le projet MSHB

- Européens
- Nationaux
- Régionaux
- Autres

Préciser la tutelle gestionnaire et son rôle (partenaire/coordonateur).

Quelle a été la valeur ajoutée du projet MSHB dans la réponse à ces appels à projets ?

Rapport de fin de projet – GEPAME

« Genre de l'écoute et de la pratique des musiques électroniques »

1. Rappel des objectifs initiaux du projet

Au printemps 2024, le soutien de la PUD a été sollicité par la porteuse du projet afin de soutenir, spécifiquement sur un versant technique, l'effort de recherche en cours dans le cadre d'une thèse en sociologie en préparation auprès de l'Université Rennes 2 et intitulée provisoirement *Féminisé mais hiérarchisé. Au cœur du régime de genre du monde des musiques électroniques*. En termes disciplinaires, ce projet s'inscrit au croisement entre la sociologie du travail, la sociologie du genre et la sociologie des mobilisations féministes. Il pourra renseigner des actions en matière d'égalité de genre au sein de l'univers artistique concerné, et plus largement du côté des professionnel·les du secteur culturel intéressé·es par ces enjeux.

En effet, suite à une ethnographie multi-située réalisée durant trois ans, de nouvelles hypothèses de recherche nécessitaient une méthodologie mixte afin d'explorer un processus central dans l'organisation genrée du monde de l'art analysé dans la thèse : soit un processus de féminisation, saisi initialement au moyen de différents indices et bases de données secondaires, exploitées à titre exploratoire.

Ce processus de féminisation étant particulièrement central pour comprendre comment des femmes arrivent à faire carrière dans cet univers particulièrement masculin (du point de vue des modalités d'entrée en carrière, des outils et techniques en présence, des critères sous-tendant ce que cet univers considère comme un·e artiste talentueux·euse, etc.), le soutien de la PUD représentait donc une aide considérable dans l'investigation empirique alors en cours.

Le projet déposé en 2024 se centrait précisément sur la dimension « écoute et pratiques amateurs ». Si celles-ci ont été explorées, décision a été prise, au fil de l'accompagnement réalisé par la PUD et en particulier par Paul Pinard, de réorienter les efforts en direction des artistes professionnalisé·es de ce milieu. Cette réorientation s'est avérée particulièrement fructueuse. Les résultats qui ont débouché de cette collaboration sont détaillés ci-dessous, de même que les modalités de restitution et de transmission de ces résultats auprès d'autres chercheur·euses comme auprès de personnes hors du monde académique, ainsi que les différents prolongements de recherche aujourd'hui envisagés.

2. Rapport final

Le projet a pris la forme d'un accompagnement technique prolongé durant toute l'année universitaire 2024-2025, réalisé par Paul Pinard. Des rendez-vous réguliers ont scandé le déroulement à bien de ce projet, qui consistait à constituer et à analyser une base de données inédite permettant d'investiguer la féminisation de la profession de DJ en France.

Plus précisément, la base de données *ad hoc* a été constituée au moyen de techniques encore relativement peu usitées dans le champ de la sociologie : le *web scraping* (pour « aspiration de données sur internet »), permettant d'automatiser la collecte de données issues d'un site

internet donné. En effet, au vu des spécificités des mondes de l'art, les professions artistiques ont été bien identifiées dans la littérature comme échappant à la statistique publique, posant ainsi des défis méthodologiques aux chercheur·euses souhaitant caractériser ce type de population – et notamment, du point de vue de sa répartition genrée. Afin de contourner cette difficulté méthodologique, nous avons donc mis au point, avec Paul Pinard, un script (codé sous Python) afin d'automatiser la collecte de données issues du web, et plus spécifiquement à partir d'un site internet annonceur de concerts utilisé de manière centrale dans les musiques électroniques, « Resident Advisor ». Les caractéristiques de cette base, particulièrement riche, nous a ensuite permis d'élaborer différentes analyses – en particulier d'ordre descriptif, et y compris une ACM (analyse des correspondances multiples).

Ces analyses ont permis d'étayer deux résultats principaux :

- 1) Celui de la nette féminisation des programmations artistiques dans les espaces centraux de ce monde de l'art en France, intervenue et analysée sur la période 2016-2024.
- 2) Le maintien d'une organisation « au masculin » de ce monde de l'art, en particulier en considérant la particularisation des profils artistiques des femmes (en termes de durée de carrière, de réputation artistique, de mobilité professionnelle, etc.).

Ces résultats, en articulation aux méthodologies qualitatives mobilisées par ailleurs dans cette étude, permettent d'investiguer une question de recherche qui pourra renseigner l'analyse d'autres espaces professionnels voyant leur démographie se féminiser sensiblement, notamment au moyen de politiques paritaires : comment les organisations genrées et les hiérarchies qui les sous-tendent parviennent-elles à se maintenir, malgré des changements pouvant en apparence donner un indicateur d'évolution vers davantage d'égalité ?

Formellement, l'accompagnement de la PUD s'est organisé autour de quatre grandes phases :

- 1) Automne 2024 : écriture et tests du script (sous Python) permettant de constituer la base de données.
- 2) Hiver 2025 : constitution de la base par web scrapping et nettoyage de celle-ci (sous Python).
- 3) Printemps 2025 : analyse des données (sous R) à partir d'une 1^{ère} sous base, relative à la féminisation des programmations dans des lieux de jeu réputés du monde des musiques électroniques.
- 4) Automne 2025 : finalisation des analyses (sous R) à partir de l'exploitation d'une 2^{nde} sous base, composée d'un large corpus d'artistes en activité durant la période considérée, et permettant de construire une ACM mettant au jour la dimension genrée de cet univers artistique.

En termes de bilan scientifique, ce projet va pouvoir renseigner tant le champ scientifique que les professionnel·les de cet univers, et ce à plusieurs endroits :

- Apports relatifs aux résultats produits

- Apports méthodologiques

Le présent accompagnement a permis de former la chercheuse soutenue, qui en retour a pu intégrer tant à sa thèse qu'à ses activités d'enseignement un versant dédié à l'aspiration de données en ligne – comprenant les enjeux méthodologiques et éthiques associés. Plus largement, ce projet pourra renseigner les débats scientifiques en cours relatifs aux usages des données massives issues d'internet à des fins de recherche en SHS.

- Production et transmission de données et d'outils

Le code Python produit lors du projet sera prochainement déposé en ligne (GitHub, *a priori*). La base de données en elle-même fait actuellement l'objet d'un dépôt sur Nakala, afin que d'autres chercheur·euses puissent s'en saisir à l'avenir.

- Diffusion des résultats auprès de professionnels

Ont déjà été réalisées par la porteuse du projet deux interventions auprès de professionnel·es des arts et de la culture, afin notamment de diffuser les premiers résultats issus du projet : l'un lors de la Paris Electronic Week 2025, l'autre durant les Transmusicales 2025. D'autres interventions de cet ordre sont envisagées dans un futur proche, que ce soit à l'occasion de rencontres comme celles déjà réalisées, ou lors d'interventions dans des médias spécialisés ou généralistes.

En termes de perspectives de prolongement du projet, différentes pistes sont déjà en cours de travail ou pourront se concrétiser dans un futur proche :

- Productions scientifiques

En premier lieu, les résultats issus de ce projet sont centraux dans la thèse actuellement en préparation, et qui sera soutenue dans un futur proche. Ensuite, deux articles valorisant spécifiquement ce projet conjoint avec la PUD sont envisagés et en cours de préparation : l'un axé spécifiquement sur les enjeux méthodologiques soulevés par ce type de méthodes de collecte et d'analyse des données, l'autre centré sur les résultats en termes de féminisation de cet univers.

- Poursuite du travail de transmission des résultats auprès de professionnel·les du secteur artistique et culturel

- Poursuite du travail d'analyse

Certaines des variables de la base de données produite n'ont pour l'heure pas été pleinement exploitées, mais pourront l'être d'ici 2027. Il s'agit en particulier de données permettant d'explorer des méthodes complémentaires – adossées à de nouvelles hypothèses ayant émergé de ce projet. Ces méthodes sont de l'ordre de l'analyse des réseaux sociaux (*social network analysis*), et permettront, une fois la thèse soutenue, de poursuivre l'analyse des rapports de genre qui se déploient dans ce monde de l'art à partir d'une échelle méso-sociale.

- Mises à jour annuelles de la base

Enfin, le script Python ayant permis de constituer la base de données a été codé de telle sorte que la base puisse être mise à jour annuellement. Ainsi, l'objectif à plus long terme est de constituer une large base de données longitudinale. Celle-ci permettra de rendre compte, dans le temps de long, des évolutions du processus de féminisation mis au jour pour la période 2016-2024.