

## BULLETIN D'INSCRIPTION

### Présentation personnelle

M., Mme (1) : Prénom :  
Courriel : Téléphone :  
Date de Naissance (1) : Nationalité :  
Profession : Fonction :  
Organisme :  
Autres précisions (1) [exemples : grande taille (plus de 1,80 m), problèmes de mobilité, partage d'une chambre ou voisinage de chambres] :

### Adresse personnelle ou professionnelle

(Ces renseignements figureront sur la liste des participants qui sera remise lors du colloque)

Numéro, rue :  
Code postal, Ville, Pays :

### Portraits de pays. Textes, images, sons

- Verse par le même courrier, en un seul chèque (2) :
- sa **cotisation 2019** à l'Association :
    - Bienfaiteur (à partir de 100 €)
    - Actif (50 €)
    - Étudiant de moins de 28 ans (10 €)
  - et :
    - les **arrhes d'engagement** (non remboursables)
    - ou la **totalité des frais de participation**
- Postule un tarif étudiant et joint une photocopie de sa carte d'étudiant(e)

Dater et signer (1) :

(1) Ces renseignements sont utiles à la répartition des chambres. Le logement est assuré au château de Cerisy et ses dépendances, en chambres doubles ou individuelles. En cas de grande affluence, les inscrits tardifs se logeront aux alentours.

(2) Les règlements doivent être libellés en toutes lettres aux **AMIS DE PONTIGNY-CERISY** et en euros, tous frais à la charge de l'expéditeur.

Bulletin à détacher ou à reproduire, et à envoyer au :

CCIC – 2, Le Château  
50210 Cerisy-la-Salle, FRANCE

DU MERCREDI 3 JUILLET AU

MERCREDI 10 JUILLET 2019

LES COLLOQUES  
**CERISY**



## Portraits de pays. Textes, images, sons

Direction : Sophie LÉCOLE SOLNYCHKINE, David MARTENS,  
Jean-Pierre MONTIER



Universal Studios, Los Angeles, 1982 © Raymond Depardon



(+ 33) 2 33 46 91 66



info.cerisy@ccic-cerisy.asso.fr



www.ccic-cerisy.asso.fr



CerisyColloques

Avec le soutien de

m d r n

KU LEUVEN

PHLIT  
Répertoire de la Photolittérature  
Ancienne et Contemporaine

CELLAM  
Centre d'Études des Littératures et Langues Anciennes et Modernes

UNIVERSITÉ  
RENNES 2

LARA SEP-IA  
Laboratoire de Recherche  
en Anthropologie  
Sémiotique, Poétique et Poétique en Art

UNIVERSITÉ TOULOUSE  
Jean Jaurès

LITTÉPUB

ALBERT CAMU

Maison des  
Sciences  
de l'Homme  
de Bretagne

## PRÉSENTATION DU COLLOQUE

Dépeindre un lieu, quoi de plus courant ? La pratique est si ancienne que sa familiarité a pour une large part occulté l'existence d'un genre à part entière, le portrait de territoire, dédié à la (re)présentation de lieux tels que des villes, des régions et des pays. Ce genre n'a cessé d'évoluer au cours d'une histoire qui l'a vu se décliner sous différentes formes médiatiques : du livre aux sites web en passant par la photographie, le cinéma et la télévision, la radio ou encore dans le cadre d'expositions.

Ce colloque a pour ambition de proposer la cartographie de ce genre aussi méconnu qu'extraordinairement courant. Pour ce faire, des spécialistes de différentes disciplines (études littéraires, histoire et esthétique de la photographie, du cinéma...) seront conviés à un dialogue avec des auteurs de portraits de pays ainsi qu'avec celles et ceux que ces questions intéressent.

## PROGRAMME PROVISoire (au 25 mars 2019)

### Mercredi 3 juillet

Après-midi:

ACCUEIL DES PARTICIPANTS

Soirée:

Présentation du Centre, des colloques et des participants

### Jeudi 4 juillet

Matin:

**Sophie LÉCOLE SOLNYCHKINE, David MARTENS & Jean-Pierre MONTIER** : Introduction  
**Catherine BERTHO-LAVENIR** : *Il Bel Paese*, le "petit pays" : portraits de pays dans les revues du Touring Club d'Italie et de France

Après-midi:

**Jean-Pierre MONTIER** : Mais qu'est-ce finalement qu'un "pays" ? Rives et dérives de Pierre Loti  
**Jean ARROUYE** : Portraits gioniens de la Haute-Provence ou la photographie multiréférentielle instrument d'un art moderne de la vanité  
**Thomas CLERC**, écrivain

### Vendredi 5 juillet

Matin:

**Marcela SCIBIORSKA** : Des "livres de photographies grand public" : les stratégies éditoriales derrière les portraits de pays dans la Guilde du Livre  
**Olivier LUGON & François VALLOTTON** : Élargir le regard via le multimédia : les différentes déclinaisons du "portrait de pays" au sein de la stratégie audiovisuelle des Éditions Rencontre (1962-1972)

Après-midi:

**Danièle MÉAUX** : Le territoire, tel qu'il est habité. À propos de réalisations photographiques et filmiques de Raymond Depardon  
**Raymond DEPARDON**, photographe et cinéaste

Soirée:

**Julien POIDEVIN**, créateur sonore - auteur d'un portrait sonore de Caen

### Samedi 6 juillet

Matin:

**David MARTENS** : Portraits radiophoniques de villes. L'émission "Villes Mondes" de France Culture  
**Alexandre GALAND** : L'enregistrement de terrain, pour des portraits sonores de "mondes inconnus"

**Pauline NADRIGNY** : Knud Viktor : images sonores du Lubéron

Après-midi: DÉTENTE

### Dimanche 7 juillet

Matin:

**Laurence LE GUEN** : De "Children of all Lands Stories" à la collection "Enfants du monde", offrir un regard sur l'Autre en littérature jeunesse  
**Gyöngyi PAL** : Les portraits du pays de bocage de Trassard

Après-midi:

**Patrick BARRÈS** : *La ville rouge* de Michael Matthys : portrait de ville, une logique du fragmentaire  
**Donata MENEGHELLI** : Les villes invisibles de Sophie Calle : entre *Suite vénitienne* et *Souvenirs de Berlin-Est*  
**Bruno GOOSSE** : Waterloo n'est pas à Waterloo

Soirée:

Présentation de la revue *Gradalis*, avec **Patrick BARRÈS, Sébastien CASSIN, Sophie LÉCOLE SOLNYCHKINE** et **Pauline NADRIGNY**

### Lundi 8 juillet

Matin:

**Anne SIGAUD** : Les Archives de la Planète d'Albert Kahn : l'autochrome et le film au service de la conceptualisation et de la promotion de la nation (1909-1932)  
**Teresa CASTRO** : "Symphonies urbaines" : un genre chorographique ?

Après-midi:

**Sophie LÉCOLE SOLNYCHKINE** : Séjourner aux marges du monde, portraits élémentaires : *Léviathan* de Lucien Castaing-Taylor et Ága de Milko Lazarov  
**Benjamin THOMAS** : Flandres (2006, Bruno Dumont) : topologies sensibles

### Mardi 9 juillet

Matin:

**Sarah LABELLE** : Figurations de la "ville intelligente" : analyse des motifs de l'agir ingénieur  
**Julia BONACCORSI** : Veiller, surveiller : représentations visuelles des défigurations de la ville

Après-midi:

**Yves JEANNERET** : Un portrait qui se nie comme tel : le territoire "augmenté"  
**Sophie de PAILLETTE** : "Portraits identitaires de territoires", puis entretien avec **Edith HEURGON**

### Mercredi 10 juillet

Matin: Conclusions

Après-midi: DÉPARTS

## PARTICIPATION AUX FRAIS

**Arrhes d'engagement** : 105 € (étudiant de moins de 28 ans : 51 €)  
**Séjour complet (7 jours)** : 595 € (Étudiant de moins de 28 ans : 280 €)  
**Séjour fractionné** : 105 € par jour (Étudiant de moins de 28 ans : 51 € par jour)

Organisme déclaré au titre de la **Formation professionnelle continue**, enregistré sous le numéro: **25 50 00326 60**.