

Grille Équité-Autonomie-Coopération-Créativité-Investigation (EACCI)

Grille d'analyse à utiliser sur la base de son mode d'emploi.

Équité

EQ1 Si l'enseignant annonce les objectifs de la séance, y a-t-il différenciation des attentes selon le niveau scolaire ?

- 0 pas du tout
- 1 plutôt non
- 2 plutôt oui
- 3 clairement oui
- N ou impossible de répondre

EQ2 Est-ce que l'enseignant rappelle les prérequis nécessaires en prenant en compte la diversité des élèves ?

- 0 pas du tout
- 1 plutôt non
- 2 plutôt oui
- 3 clairement oui
- N ou impossible de répondre

EQ3 Si l'enseignant apporte des aides aux élèves durant la séance, le fait-il en s'adaptant aux besoins des élèves ?

- 0 pas du tout
- 1 plutôt non
- 2 plutôt oui
- 3 clairement oui
- N ou impossible de répondre

EQ4 Les interactions élèves-enseignants respectent l'égalité de genre (répartition de la parole, attribution de rôles etc.)

- 0 pas du tout
- 1 plutôt non
- 2 plutôt oui
- 3 clairement oui
- N ou impossible de répondre

Autonomie

AU 1 Est-ce que l'activité des élèves durant la séance manifeste une autonomie dans le domaine cognitif (construction individuelle d'une stratégie à partir de contenus déjà connus) ?

- 0 pas du tout
- 1 plutôt non
- 2 plutôt oui
- 3 clairement oui
- N ou impossible de répondre

AU 2 Est-ce que l'activité des élèves durant la séance manifeste une autonomie dans le domaine métacognitif (auto-évaluation) ?

- 0 pas du tout
- 1 plutôt non
- 2 plutôt oui
- 3 clairement oui
- N ou impossible de répondre

AU 3 Est-ce que les élèves ont mis en œuvre le domaine méthodologique de l'autonomie (s'organiser, gérer les différentes tâches, gérer son temps) ?

- 0 pas du tout
- 1 plutôt non
- 2 plutôt oui
- 3 clairement oui
- N ou impossible de répondre

AU 4 Est-ce que l'activité des élèves durant la séance manifeste une autonomie dans le domaine informationnel (recherche d'informations dans des ressources ou recherche de ressources) ?

- 0 pas du tout
- 1 plutôt non
- 2 plutôt oui
- 3 clairement oui
- N ou impossible de répondre

AU 5 Est-ce que l'activité des élèves durant la séance manifeste une autonomie dans le domaine technique ?

- 0 pas du tout
- 1 plutôt non
- 2 plutôt oui
- 3 clairement oui
- N ou impossible de répondre

AU 6 Est-ce que l'activité des élèves (de certains élèves) durant la séance manifeste une autonomie dans le domaine psycho-affectif (poser des questions, faire des essais)?

- 0 pas du tout
- 1 plutôt non
- 2 plutôt oui
- 3 clairement oui
- N ou impossible de répondre

AU 7 Est-ce que l'enseignant·e a soutenu l'autonomie des élèves dans le domaine psycho-affectif (encourager à poser des questions, à faire des essais) ?

- 0 pas du tout
- 1 plutôt non
- 2 plutôt oui
- 3 clairement oui
- N ou impossible de répondre

Coopération

CO1 Qualité de l'écoute au sein des groupes (à appliquer pour l'ensemble de la classe)

- 0 pas du tout
- 1 plutôt non
- 2 plutôt oui
- 3 clairement oui
- N ou impossible de répondre

CO2 Qualité de l'implication de tou·te·s les élèves dans le collectif (à appliquer pour l'ensemble de la classe)

- 0 pas du tout
- 1 plutôt non
- 2 plutôt oui
- 3 clairement oui
- N ou impossible de répondre

CO3 L'enseignant·e s'est-il/elle soucie·e de la qualité des interactions entre les élèves dans les groupes [vérification de la qualité de ces interactions, et intervention en cas de problème] ?

- 0 pas du tout
- 1 plutôt non
- 2 plutôt oui
- 3 clairement oui
- N ou impossible de répondre

CO4 Si l'enseignant·e a proposé une synthèse, celle-ci s'appuie-t-elle sur le travail des différents groupes ?

- 0 pas du tout
- 1 plutôt non
- 2 plutôt oui
- 3 clairement oui
- N ou impossible de répondre

Créativité

CR1 Est-ce que l'enseignant·e encourage la production d'idées ?

- 0 pas du tout
- 1 plutôt non
- 2 plutôt oui
- 3 clairement oui
- N ou impossible de répondre

CR2 Est-ce que l'enseignant·e soutient l'originalité des productions ?

- 0 pas du tout
- 1 plutôt non
- 2 plutôt oui
- 3 clairement oui
- N ou impossible de répondre

CR3 Si un retour est fait aux élèves, est-ce qu'il valorise la créativité (c'est-à-dire une forme d'originalité, respectant les contraintes de la situation) ?

- 0 pas du tout
- 1 plutôt non
- 2 plutôt oui
- 3 clairement oui
- N ou impossible de répondre

CR4 Est-ce que les productions des élèves font preuve de créativité (c'est-à-dire une forme d'originalité, respectant les contraintes de la situation) ?

- 0 pas du tout
- 1 plutôt non (entre 10 et 20%)
- 2 plutôt oui (entre 20% et 40%)
- 3 clairement oui (plus de 40%)
- N ou impossible de répondre

Investigation

IN1 Y a-t-il une problématisation ou une modélisation de la situation à la charge des élèves?

- 0 pas du tout
- 1 plutôt non
- 2 plutôt oui
- 3 clairement oui
- N ou impossible de répondre

IN2 L'enseignant-e formule-t-il/elle explicitement des hypothèses ? [\[attention échelle inversée ici\]](#)

- 3 pas du tout
- 2 plutôt non
- 1 plutôt oui
- 0 clairement oui
- N ou impossible de répondre

IN3 Y a-t-il formulation d'hypothèses par les élèves ?

- 0 pas du tout
- 1 plutôt non
- 2 plutôt oui
- 3 clairement oui
- N ou impossible de répondre

IN4 Est-ce que la démarche de résolution est à la charge des élèves ?

- 0 pas du tout
- 1 plutôt non
- 2 plutôt oui
- 3 clairement oui
- N ou impossible de répondre

IN5 Y a-t-il des échanges argumentés s'appuyant sur les propositions des élèves qui permettent une avancée du savoir ?

- 0 pas du tout
- 1 plutôt non
- 2 plutôt oui
- 3 clairement oui
- N ou impossible de répondre

IN6 Si l'enseignant-e a proposé une institutionnalisation, est-ce que celle-ci s'appuie sur les contributions des élèves ?

- 0 pas du tout
- 1 plutôt non
- 2 plutôt oui
- 3 clairement oui
- N ou impossible de répondre