

Maison ^{DES}
Sciences
de l'Homme
EN Bretagne

Journées d'étude

Programme de recherche FICTOGRAPH

Portraits de pays : La Bretagne



© Guy Hersant - Village de Kerivarc'h - Ouessant - 1979

Judi 30 janvier 2020 | MSHB, salle 005, Rennes

Vendredi 31 janvier 2020 | UBO, salle B001, Brest

En visioconférence à Rennes et à Brest pendant les deux jours

mshb.fr

Portraits de pays : La Bretagne

Jeudi 30 janvier

9 h 30 • *La poésie du grain de sable dans deux ouvrages de Stéphane Mahé et Arnaud Le Gouëffle*

Norela Feraru, doctorante contractuelle en littérature française, Universités Rennes 2 et Lausanne
& Stéphane Mahé, Photographe

Rugueux, irrégulier, irritant, le grain de sable sera envisagé selon une triple logique : thématique, structurelle et théorique déjà à l'œuvre dans le travail photolittéraire de Stéphane Mahé et Arnaud Le Gouëffle. Métaphore pour métaphore, ce corps étranger qui fait grincer la mécanique du lisse réalisme photographique nous semble constituer l'horizon d'une réflexion profitable sur le genre du portrait de pays et son (ir)résolution des aspérités du monde.

10 h 30 • *Ouessant. De l'île paysage à l'île personnage*

Isabelle Le Corff, professeure des universités en études cinématographiques, UBO

La puissance allégorique des îles bretonnes a attiré de nombreux cinéastes de tous horizons. Jean Epstein est le premier qui perçoit l'immense potentiel cinématographique de ces lieux singuliers et nous livre un héritage de films témoignant de la puissance des paysages et de la rudesse des vies amarrées à ces rochers au péril de la mer. Il ne faut cependant pas s'y tromper. Chaque île bretonne a ses paysages, ses vies, ses récits. Cette communication abordera les films tournés à Ouessant en interrogeant la représentation du lieu. Loin d'être un cadre pittoresque et exotique pour le regard citadin, l'île filmée par Epstein dans « Finis Terrae » (1929) est à la fois lieu diégétique, motif esthétique, personnage principal. Personnage à part entière, Ouessant l'est encore dans « L'amour d'une femme » (Jean Grémillon, 1953) où la figure déterminante est résolument féminine.

• *Bretagne : Portraits de Pays par le dessin et la caricature*

Nono, Dessinateur

14 h • *Sur Ouessant*

Mona Ozouf, historienne & Guy Hersant, Photographe.

En 2019, les éditions Les Îliennes ont fait paraître l'ouvrage Ouessant, présentant une sélection de 135 photographies de Guy Hersant prises sur cette île entre 1977 et 1984. Au fil de plus de vingt séjours, le voyageur a construit avec les habitants un travail documentaire patient et sensible, que restitue le livre. Le texte écrit par Mona Ozouf pour cette édition extrait ces images de leur statut d'archives ; l'historienne leur confère une parole, en particulier pour les femmes d'Ouessant.

15 H • *Flécher, traverser, contour(n)er : hodographies bretonnes et highlandistes, traversées (anti)modernes de vieux pays*

Camille Manfredi, professeure de littérature et arts visuels écossais, Université de Nantes

Approche des stratégies verbo-visuelles d'empayement dans les appareils promotionnels de la "Traversée moderne d'un vieux pays" en Bretagne (ou presque) et de la "North Coast 500" en Ecosse.

• *Écrire en situation insulaire*

Alexis Gloaguen, écrivain

De la Nouvelle-Calédonie à Saint-Pierre et Miquelon, en passant par Ouessant, Alexis Gloaguen a vécu plus de vingt ans sur des îles. Il y a pratiqué une écriture particulière, non celle d'un voyageur, mais celle d'un insulaire vivant dans une communauté à laquelle il importe de parler, dans ses attentes, autant qu'au grand public. A des situations différentes correspond une mutation de l'écriture.

16 h 30 • *Retour sur un livre*

Pascal Ory, professeur émérite d'histoire à la Sorbonne (Paris 1)

En 2010 l'auteur a réalisé un rêve ancien en publiant, aux éditions Ouest-France, un album consacré à (ou faut-il dire : aux ?) « Cent lieux de mémoire de la Bretagne et des Bretons ». Il reviendra sur la genèse de ce projet, sur les principes qui ont guidé son travail et sur les conclusions qu'il en a tirées.

Portraits de pays : La Bretagne

Vendredi 31 janvier

9 h 30 • **Voyages pittoresques**

Alain Kerhervé (HCTI-UBO), spécialiste de l'écriture épistolaire anglaise au XVIII^e siècle & Jean-Yves Le Disez, (CRBC-UBO), s'intéresse au récit de voyage à la fois comme traducteur et comme chercheur.

La présentation partira des origines du pittoresque, en Angleterre, au XVIII^e siècle. Elle abordera plus particulièrement le cas de William Gilpin et de ses voyages en Grande-Bretagne. Elle se poursuivra par le regard porté par les voyageurs britanniques sur la Bretagne au siècle suivant.

11 h • **Paysages culturels industriels et réalité virtuelle : modèle, représentation ou fiction ?**

Sylvain Laubé, historien des paysages maritimes et industriels, Centre F. Viète/UBO et Centre Européen de Réalité Virtuelle/ENIB

Au travers d'exemples pris dans les travaux en cours menés en collaboration au CFV et au CERV, je discuterai, d'une part, les notions de paysages sensoriels et culturels, et d'autre part, les approches en humanités numériques qui se traduisent par une nécessaire modélisation des connaissances. En particulier, sera traitée la question de la Réalité Virtuelle en tant que représentation, voire fiction.

• **Ligne de fuite**

Jean-Manuel Warnet, enseignant-chercheur, auteur, UBO

Lecture à deux voix d'un extrait du livre de Jean-Manuel Warnet, Gwénaëlle Magadur, « La Ligne bleue. Brest palimpsestes », éditions Dynamo, 2019. On tentera un exercice d'équilibre sur une ligne étroite, entre carte et territoire, marche et écriture, réel et imaginaire, je et il, lecture et commentaire. (Lecture : Jean-Manuel Warnet, Martin Coz-Elléouët).

14 h 15 • **Entre promotion touristique et cinéma d'auteur**

Sophie Gondolle, docteure en littérature, auteure d'une thèse sur les contes et légendes de Bretagne, s'intéresse aux œuvres cinématographiques qui leur donnent forme et actualité.

En mettant en parallèle deux films d'auteurs, « Finis terrae » de Jean Epstein (1929) et « Goëmons » (primé à la Biennale de Venise en 1949) de Yannick Bellon, nous montrerons comment le cinéma de fiction donne un portrait des goëmoniers beaucoup plus juste qu'un cinéma qui se voulût être seulement documentaire. Sous le regard de Jean Epstein et de Yannick Bellon surgit une poésie qui restitue au sujet une étrangeté plus forte et en fait un témoignage plus authentique encore. Nous reviendrons aussi sur un film à vocation de propagande touristique « Chansons d'Armor » réalisé en 1934 par Jean Epstein qui échappe au pur documentaire pour raconter une histoire teintée du légendaire breton. Jean Epstein place sa caméra au cœur même d'un pays, dans sa nature profonde et mystérieuse qu'il n'hésite pas à réinventer lui-même (« Le Tempestaire », 1947).

15 h 30 • **Table ronde : Marc Gontard, Denis Biget, Louis Brigand**

• **L'île, entre réalité et fiction**

Marc Gontard, Professeur émérite, université Rennes 2, romancier.

L'objet de cette intervention est de montrer, à partir de deux romans (« L'île des pluies », Goater, 2018 ; et « Naufrages », Goater, 2019) comment les paysages qui ont marqué l'enfance sont pris dans une tension entre le souci réaliste qui cherche à rendre compte du lieu et des personnages de manière aussi exacte que possible et la fictionnalisation qui fait intervenir nécessairement des éléments investis par l'inconscient.

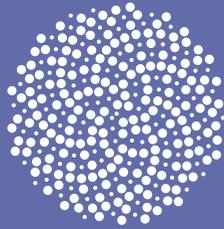
• **Représentations littéraires, picturales et photolittéraires du pays maritime breton : un pays de pêcheurs**

Denis Biget Docteur en ethnologie, chercheur associé et chargé de cours à l'UBO, Société internationale d'ethnographie.

Textes littéraires, représentations picturales et photographiques donnent depuis plus d'un siècle un portrait parfois fidèle, parfois erroné des marins-pêcheurs de Bretagne. Ce « pays de pêcheurs » informe le lecteur sur ces populations littorales mais oriente aussi le regard en les enfermant dans une culture maritime dont la pertinence doit être nuancée et sans cesse interrogée.

• **Dérives nissonographiques dans les îles de Bretagne et d'ailleurs**

Louis Brigand, Professeur de Géographie - Université de Bretagne Occidentale.



Maison ^{DES}
Sciences
de l'Homme
EN Bretagne

À venir

Journée d'étude

« Portraits de pays dans les collections Jeunes publics,
Europe-Amérique, 19ème-21ème siècles »

Rennes, 11 mars 2020

Colloque

« Les Cartes postales dans la littérature et les arts »

Cerisy-la-Salle, Juin 2020

mshb.fr