



Maison ^{DES}
Sciences
de l'Homme
EN Bretagne

sem um numero
um numero
numero
zero
um
o
nu
mero
numero
um numero
um sem numero

A. de Campos, "Noigandres 4 - poesia concreta- Sem um numero", 1958.

Journée d'études

LIVRES ET REVUES D'ARTISTES : UNE PERSPECTIVE BRÉSILIENNE

Vendredi 1^{er} décembre 2017

10h00 > 17h

Maison des Sciences de l'Homme en Bretagne

Salle 005

mshb.fr

Cette journée, qui croise les points de vue d'universitaires et d'artistes, est consacrée à l'histoire encore récente des publications d'artistes au Brésil. On se propose d'étudier ses continuités et ses ruptures en la situant dans ses différents contextes politiques et sociaux : des travaux des pionniers aux pratiques les plus récentes, ces publications présentent une diversité de déclinaisons formelles, travaillent des formes discursives variées et proposent des expériences sensorielles dans la pratique de la lecture. Écho des évolutions de la société brésilienne, ces livres et revues, qui constituent dans le contexte politique actuel troublé un espace de résistance critique, se développent aujourd'hui autant dans le cadre de maisons d'édition indépendantes que dans celui des recherches universitaires.

PROGRAMME

Vendredi 1^{er} décembre

- 10:00** Accueil
- 10:15** **Laurence CORBEL**, responsable du projet MSHB ECCO AMLAT, Université Rennes 2
« *Livres et revues d'artistes au Brésil : entre local et global* »
- 11:00** **Paulo SILVEIRA**, Universidade Federal do Rio Grande do Sul
« *Les publications d'artistes au Brésil : un espace alternatif pour l'art* »
- 11:45** **Eduardo JORGE**, Université de Zürich
« *Poemóviles (1968-1974), Re-Duchamp (1976), Vivavaia (1949-1979) : Augusto de Campos ou le livre par soustraction* »
- 12:00 > 12:30** Discussion
- 14:30** **Amir BRITO CADÔR**, Universidade Federal de Minas Gerais
« *Fictions at Work in Artists' Books* »
- 15:15** **Antoine LEFEBVRE**, artiste, éditeur
« *ARTZINES, le numéro brésilien* »
- 16:00** **Regina MELIM**, Universidade do Estado de Santa Catarina
« *Plataforma Par(en)tesis : l'édition comme pratique artistique* »
- 16:30 > 17:00** Discussion

En parallèle de cette journée, le cabinet du livre d'artiste présente
" **Livres et revues d'artistes : une perspective brésilienne** "

- Exposition du 30 novembre 2017 au 8 février 2018
- Vernissage jeudi 30 novembre à 18h
- Commissariat Laurence Corbel et Paulo Silveira

« Livres et revues d'artistes : une perspective brésilienne » offre l'occasion de découvrir une dimension de la scène artistique brésilienne encore méconnue en France. Cette exposition, qui constitue une première dans l'hexagone, propose à travers une large sélection de publications, un aperçu des tendances qui caractérisent la production brésilienne actuelle à laquelle sont associés quelques ouvrages, qui marquent les prémices de l'histoire brésilienne du livre d'artiste. Sont réunies un peu moins d'une centaine de publications, livres et revues d'artistes réalisés sur une période de plus de six décennies qui rassemblent les travaux de plusieurs générations d'artistes : des pionniers comme Wladimir Dias-Pino, Augusto de Campos, Julio Plaza, Paulo Bruscky, José Resende, Waltercio Caldas et Regina Silveira aux héritiers – Fabio Morais, Lucia Mindlin Loeb, Marilá Dardot, Fabio Zimbres, parmi d'autres – qui expérimentent les supports du livre et de la revue.