

L'**université d'été** est un événement organisé dans le cadre du projet MedNum sous la direction de Marion Denizot, professeure des universités en Études théâtrales, Équipe d'accueil 3208 « Arts : pratiques et poétiques », Rennes 2.

Le projet **MedNum** s'intéresse aux dispositifs numériques de médiation et aux enjeux théoriques qui traversent le champ de la médiation du spectacle vivant à l'ère du numérique. Il vise deux objectifs opérationnels :

- 1) Observer, analyser et mesurer des dispositifs numériques de médiation mis en place par des établissements culturels
- 2) Envisager la création d'un observatoire des dispositifs numériques de médiation du spectacle vivant. Il s'appuie sur un partenariat étroit avec les institutions culturelles et avec les professionnels de la médiation.

Une vingtaine de chercheurs participent à ce projet, issus des universités françaises : Rennes 2, Avignon, Bretagne-Sud, Grenoble, Paris 7-Denis Diderot, Sciences-Po Rennes et des universités canadiennes de Montréal, Trois-Rivières et Victoria.

### Renseignements et inscriptions :

[Cliquez ici pour vous inscrire en ligne](#)

marion.denizot@univ-rennes2.fr

[Facebook/Master2Mediationduspectaclelivetaleredunumerique](#)

# CULTURE ET NUMÉRIQUE

## Quels enjeux pour la médiation ?

### PROGRAMME

## UNIVERSITÉ D'ÉTÉ

17 et 18 juin 2019

Université de Rennes 2 Campus Villejean  
Bâtiment T - amphithéâtre

# Lundi 17 Juin

- 9h Accueil
- 9h30 **Marion Denizot** - *Introduction de l'Université d'été*
- 10h **Hervé Guay**, professeur agrégé en études théâtrales, Université du Québec à Trois-Rivières / CRILCQ  
*Les dispositifs de médiation numérique dans les arts de la scène au Québec*
- 11h **Monica Paredes**, doctorante, Université Rennes 2  
*La médiation culturelle et le numérique : découvrir le monde de l'opéra à travers le transmédia*
- 11h30 **Mélanie Legrand**, responsable de l'action culturelle, Stéréolux, Nantes  
*Médiations culturelles numériques au Stéréolux*
- 12h **Marie-Christine Bordeaux**, professeure des universités et **Élise Butel**, chargée d'études, Université de Grenoble  
*Les plateformes numériques au sein de l'agglomération grenobloise*
- 13h **Pause déjeuner**
- 14h Table ronde animée par Marion Denizot avec **Alexandre Delorme**, **Damien Malinas**, **Camille Royon** de l'Université d'Avignon et **Béatrice Macé**, Association Trans Musicales Rennes  
*Étude des publics de la culture : observations et analyses des outils numériques dans la relation publics / festival*
- 15h **Camille Thomas**, chargé de la communication, association WART - Festival Panoramas, Morlaix, entretien avec **Thierry Seguin**, professionnel associé en études théâtrales, Université Rennes 2  
*Les enjeux de la billetterie numérique*
- 15h30 **Juliette Josselin**, responsable de l'action culturelle, association Electroni[k], Rennes - *La médiation de l'art numérique*
- 16h **Gwenn Pacotte**, chargée de projets éducation et numérique, Direction Éducation Enfance de la Ville de Rennes  
*Éducation et cultures numériques : pouvoir d'agir et politiques publiques*
- 17h Visite de **l'Hôtel Pasteur**, hôtel à projets, Rennes

**Buffet dînatoire**

# Mardi 18 Juin

- 9h Accueil
- 9h30 **Sara Harvey**, professeure en études françaises, Université de Victoria, Canada et **Agathe Sanjuan**, conservatrice à la Comédie Française, Paris  
*Humanités numériques : le projet Registres de la Comédie Française*
- 10h30 **Marion Etienne**, responsable de l'action culturelle, Opéra de Rennes  
*Le numérique au service du développement des publics à l'Opéra de Rennes*
- 11h **Juliette Kaplan**, directrice du pôle public et communication, Le Grand T, Théâtre de Loire Atlantique, Nantes  
*Développer les publics : nouveaux publics ou nouveaux usages ?*
- 11h30 Table-ronde animée par Marion Denizot avec **Lise-Marie Hélène**, médiatrice culturelle, TAP - Théâtre Auditorium de Poitiers, **Paloma Fernandez**, artiste associée, L'Âge de la tortue Rennes, **Manuel Moreau**, chargé d'innovation dans la relation au public, musée de Bretagne / communauté Museomix, Rennes, **Ludivine Bigot**, Community manager, Théâtre National de Bretagne, Rennes  
*Les usages du numérique : perspectives transversales*
- 13h **Pause déjeuner**
- 14h **Séverine Leroy**, ATER en études théâtrales, Université Rennes 2  
*Observer un processus de création en réalité virtuelle : le projet Regards croisés et le projet européen Argos*
- 15h **Bruno Caillet**, consultant, Artishoc, Paris  
*Trajectoire des pratiques numériques dans la relation au public*
- 15h30 **Alex Michaan**, restaurateur du patrimoine, indépendant  
*Rekall et MemoRekall, outils numériques de documentation des arts de la scène*
- La modération des 2 journées est assurée par les étudiants du Master 2 médiation du spectacle vivant à l'ère du numérique : Vanessa Barbosa, Perrine Cadiou, Paul Dissais, Tony Moalic, Coline Ouisse, Ekaterina Poliudova, Louise Rialland, Julie Saint-Ouen, Elise Tual, Ludivine Wiejota.