



## Présentation

---

La journée d'étude du 23 février 2018 est la deuxième du programme de recherche labellisé par la MSHB « REL-ARTS : La « relation critique » en France : les arts visuels vus à travers les écrits, 1944-1964 » (<https://relarts.hypotheses.org>). Elle se déroulera à nouveau aux Archives de la critique d'art - INHA, à Rennes.

Elle réunira des jeunes chercheurs de diverses disciplines (histoire, histoire de l'art, linguistique, littérature) et les étudiants en master d'histoire de l'art d'Antje Kramer-Mallordy, maître de conférences en histoire de l'art contemporain à l'université de Rennes 2 (EA 1279).

L'interrogation sur « l'art abstrait » sera prolongée non plus en partant des peintres, mais en mettant en perspective les points de vue de ses observateurs, toujours dans un espace « transatlantique ». On observera l'art abstrait à la fois comme unité lexicale et comme notion générale.

Une galerie d'abord, la galerie du Dragon, située à Paris mais assurant un lien, en marge de l'abstraction, avec les artistes des Amériques, sera étudiée par Élisabeth Capdevila.

Les critiques ensuite : comment inscrire l'art abstrait dans l'histoire de la peinture ? Que fait-il au spectateur ? Par quels clivages est-il traversé ? Au fait, « l'art abstrait », du moins au singulier, existe-t-il dans cette période (1944-1964) marquée par les questionnements, les polémiques et ce mélange, difficile à démêler, de dogmatisme et de mobilité des positions ?

Pour y réfléchir, seront confrontés deux discours critiques, celui de Georges Limbour (1900-1970) et celui de James Johnson Sweeney (1900–1986). La linguiste Valérie Rochaix examinera les termes associés à l'abstraction dans les chroniques parisiennes du poète et critique français. Deux historiennes d'art, Beatriz Cordero Martin et Lola Lorant, mettront en relation les écrits et le travail du premier directeur du Solomon Guggenheim Museum de New York et membre fondateur de l'AICA.

## Programme

- 10h00 Accueil et présentation des Archives de la critique d'art  
**Nathalie Boulouch**, directrice.
- 10h30 Introduction, **Françoise Nicol**, Université de Nantes
- 10h45 > 11h15 **Élisa Capdevila**, docteure en histoire, membre associée du Centre d'Histoire Culturelle des Sociétés Contemporaines, Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines  
**« La Galerie du Dragon, un lieu de rencontres transnationales en marge de l'abstraction ».**
- 11h15 > 12h Discussion puis présentation des archives réunies par les étudiants en master d'histoire de l'art de l'université Rennes 2 et Laurence Le Poupon, chargée des archives.  
Présentation du travail de deux étudiantes en master de littérature de l'université de Nantes.
- 13h45 > 14h15 **Valérie Rochaix**, docteure en sciences du langage et membre du laboratoire CoDiRe de l'université de Nantes  
**« L'exploration outillée (par les logiciels d'analyse Tropes et Iramuteq) de la critique d'art. Le cas de l'art abstrait dans l'œuvre critique de G. Limbour ».**
- 14h15 > 14h45 Discussion
- 14h45 > 15h15 **Beatriz Cordero Martin**, docteure en Histoire de l'art (Complutense University, Madrid), Saint Louis University, Madrid  
**« Abstract Art and Plastic Redirections in 20<sup>th</sup> Century Art. A reflexion on Sweeney's critical and curatorial work ».**
- 15h30 > 16h00 **Lola Lorant**, doctorante en histoire de l'art, Université Rennes 2, membre du programme MSHB PRISME aux Archives de la critique d'art – INHA  
**« La participation de James Johnson Sweeney aux débats de l'AICA : un point de vue américain sur l'abstraction, entre singularité et conformisme ».**
- 16h > 17h Discussion

## Bibliographie sélective

Archives de l'AICA sur James Johnson Sweeney, Fonds AICA International, site des Archives de la critique d'art - INHA.

- CAPDEVILA Élisabeth, *Des Américains à Paris. Artistes et bohèmes dans la France de l'après-guerre*, Paris, Armand Colin, 2017.
- COHEN-SOLAL Agnès, « *Un jour ils auront des peintres* », *L'avènement des peintres américains Paris 1867-New York 1948*, Paris, Gallimard, 2000.
- CORDERO MARTIN Beatriz, « The Fundamental Role of James Johnson Sweeney in Promoting Spanish Artists in the United States (1934-1975) »; Chapter in the book *North America and Spain: Transversal Perspectives*, ed. Julio Cañero, Escribana Books, Arte Poética Press, New York, 2017.
- DEGAND Léon, *Abstraction figuration, Langage et signification de la peinture*, introduction de Daniel Abadie, Paris, Le Cercle d'art, coll. Diagonales, 1988 (1956).
- ENWEZOR O., SIEGEL K., WILMES U. (dir.), *Post war, Art between The Pacific and the Atlantic, 1945-1965*, Munich, Prestel, Haust Der Kunst, 2016.
- LIMBOUR Georges, *Spectateur des arts, écrits sur la peinture, 1924-1969*, Paris, Le Bruit du temps, 2013.
- VERLAINE Julie, *Les Galeries d'art contemporain à Paris, une histoire culturelle du marché de l'art, 1944-1970*, Publications de la Sorbonne, 2012.

Une bibliographie plus complète est à lire sur le site du projet : [relarts.hypotheses.org/lectures](http://relarts.hypotheses.org/lectures)

