



Cycle de séminaires

## Projet REL-ARTS

La « relation critique » dans l'après-guerre français :  
les arts visuels vus par les lettres

### « *L'effet Dubuffet* »



Exposition « René Drouin : quand le catalogue d'exposition devient livre d'art »,  
Bibliothèque du musée des arts décoratifs, Paris, 2017.

**Vendredi 6 avril 2018**

11h > 17h

**Archives de la critique d'art – INHA - Rennes**

[mshb.fr](http://mshb.fr)

[relarts.hypotheses.org](http://relarts.hypotheses.org)

## Présentation

---

*La journée d'étude du 6 avril 2018, « L'effet Dubuffet », est la troisième du programme de recherche La « relation critique » en France : les arts visuels vus à travers les écrits, 1944-1964 (<https://relarts.hypotheses.org>). Elle se déroulera aux Archives de la critique d'art-INHA, à Rennes.*

*Comme à propos de Bram van Velde, c'est l'œuvre d'un peintre, Jean Dubuffet (1901-1985) qui sera la situation observée. Pourquoi ce peintre ? Pour au moins trois raisons.*

*D'abord, l'évolution de sa carrière même est exemplaire de la suprématie progressive de New-York sur Paris dans la période qui nous intéresse. C'est le 8 juillet 1944, avant même la Libération de Paris, que paraît dans Comoedia le premier article sur l'œuvre de Jean Dubuffet, sous la plume de Georges Limbour : « Révélation d'un peintre Jean Dubuffet ». Le peintre expose chez René Drouin, à Paris. Mais, dès 1947, son œuvre traverse l'Atlantique pour être présentée à la Galerie Pierre-Matisse de New-York. En 1968, a lieu une première exposition à la Pace Gallery, qui va présenter, cinquante ans plus tard (en mai 2018), ses Théâtres de mémoire. Dubuffet ira même jusqu'à se détourner totalement de Paris, abandonnant la galerie Jeanne-Bucher entre 1971 et 1982. Comment expliquer l'impact de l'œuvre de ce peintre aux États-Unis et quel effet y a-t-elle produit ?*

*Ensuite, son œuvre est une de celles qui symbolisent le mieux, en tout cas au niveau français, le passage de relais entre les critiques écrivains et les critiques « professionnels », les historiens d'art et les philosophes s'emparant du leadership dans ce domaine, au milieu du XXe siècle. Georges Limbour publie *Tableau bon levain*, à vous de cuire la pâte, en 1953, mais son livre suivant, *Le Recensement universel*, ne paraîtra jamais. C'est Hubert Damisch que choisit Dubuffet dans les années soixante.*

*Enfin, cette œuvre-« continent » (Gaëtan Picon) est exemplaire d'une relation critique qui, dans cette période, peine à se définir, mesure ses propres impasses, et ce, dans un double mouvement discursif : « L'effet Dubuffet », pour reprendre encore le mot de Picon, suscite l'enthousiasme ou scandalise, dans un affrontement des discours en écho à ce combat en quoi consiste la peinture, décrit par Limbour au début de *Tableau bon levain*. En face, le peintre qui est aussi écrivain s'interroge sur la critique, jusqu'à la contester dans ses fondements mêmes.*

*Deux spécialistes de Jean Dubuffet, Sophie Berrebi, professeur à l'université d'Amsterdam, et Baptiste Brun, maître de conférences à l'université Rennes 2, confronteront leur point de vue à ceux de Dorian Manier, jeune chercheur à l'université de Paris Sorbonne, spécialiste de Gaëtan Picon, et Martine Colin-Picon et Françoise Nicol qui ont dirigé l'édition des écrits sur l'art de Georges Limbour.*

## Programme

- 11h00 Accueil et présentation des Archives de la critique d'art  
**Nathalie BOULOUCH**, directrice.
- 11h15 > 11h30 Introduction, **Françoise NICOL**, Université de Nantes
- 11h30 > 12h15 **Dorian MANIER**, Université de Paris 4 - Sorbonne  
« **L'effet Dubuffet** » (**Gaëtan Picon**)
- 12h15 > 14h00 Repas
- 14h00 > 14h30 Atelier de lecture : les étudiants sont invités à questionner en parallèle deux textes sur Jean Dubuffet, l'un d'Hubert Damisch, l'autre de Georges Limbour.  
Réflexion méthodologique.
- 14h30 > 16h00 **Sophie BERREBI**, Université d'Amsterdam et **Baptiste BRUN**, Université Rennes 2  
Table-ronde « **Jean Dubuffet : pour une critique de la critique** » suivie d'une discussion.  
La table-ronde sera dirigée par **Martine COLIN-PICON** et **Françoise NICOL**.
- 16h15 > 16h30 **Martine COLIN-PICON** et **Françoise NICOL**  
Brève présentation de l'inédit de G. Limbour, *Le Recensement universel*.
- 17h Fin de la séance

<http://www.archivesdelacritiquedart.org/>

## Bibliographie sélective

---

- BERREBI Sophie, « Nothing is Erased: Hubert Damisch and Jean Dubuffet », in October ,154, MIT Press, 2015.
- Catalogue Jean Dubuffet, Tableaux d'assemblages, Paris, galerie Rive droite, 30 avril-23 mai 1957.
- Catalogue Jean Dubuffet, Paintings 1943-1957, London, A.Tooth & sons, 29 avril-23 mai 1958, London,
- Catalogue des travaux raisonnés de Jean Dubuffet, fasc. I à VII, Paris, J.-J. Pauvert, 1965-1967.
- DAMISCH Hubert et DUBUFFET Jean, Entrée en matière (édition de Sophie BERREBI), Zurich, JRP/Ringier et Paris, La Maison rouge, 2016.
- DUBUFFET Jean et al, Almanach de l'art brut (édition établie sous la dir. de S.Lombardi et Baptiste Brun), Collection de l'Art brut, 2016. Particulièrement la déclaration liminaire, « Le vent tourne » (reprise dans Prospectus et tous écrits suivants, vol.1, p. 512-513).
- DUBUFFET Jean, Prospectus aux amateurs de tout genre, Paris, Gallimard, "Métamorphose", 1946.
- DUBUFFET Jean, Prospectus et tous écrits suivants, Paris, Gallimard, 1967, 1995, 4 vol.
- JAKOBI Marianne et DIEUDONNE Julien, Dubuffet, Paris, Perrin, 2007.
- LIMBOUR Georges, Tableau bon levain, à vous de cuire la pâte, L'art brut de Jean Dubuffet, Paris, René Drouin, 1953.
- PICON Gaëtan, Le Travail de Jean Dubuffet, Genève, Skira, 1973.



Maison <sup>DES</sup>  
Sciences  
de l'Homme  
EN Bretagne

