



ROYAUMONT
abbaye & fondation



Maison DES
Sciences
de l'Homme
EN Bretagne



SYMPOSIUM DES ONDES ET DES MONDES « Du quantique au cantique »

Lundi 18 novembre 2024

9 h – 10 h ACCUEIL

10 h – 10 h 15 OUVERTURE DU SYMPOSIUM (comité d'organisation et Marcel PÈRÈS)

10 h 15 PREMIÈRE SESSION

« L'univers multi facettes des "ONIEA" »

par **Dominique DRON** (CI), agrégée de sciences naturelles, ingénieure des Mines et ancienne commissaire générale au Développement durable

« Premier bilan de l'étude en musicothérapie menée à l'abbatiale de Noirlac en mai 2024 avec les chanteuses de l'ensemble Organum » (HVBingen project©)

par **Nicolas JAUD** (CI) et **Marie ORANTIN**, musicothérapeutes, Institut de musicothérapie de Nantes

« La biorésonance acoustique en milieu aquatique »

par **François LOUCHE** (CI), bioacousticien et compositeur, et **Muriel MARLIÈRE** (CI) musicothérapeute et psychopédagogue

« Les ondes et la théorie unifiée du tout »

par **Olivier BENOIT**, président et concepteur Osens

« Les rapports harmoniques dans le code génétique et dans les protéines »

par **Laurent VANDANJON** (CI), maître de conférences physico-chimie et bioprocédés, université Bretagne Sud

TABLE RONDE SESSION 1 QUESTIONS/RÉPONSES

13 h – 14 h 30 REPAS

14 h 30 DEUXIÈME SESSION

« La géométrie des sons »

par **Alain BOUDET** (CI), ingénieur central Paris, docteur en physique, écrivain et conférencier

« Les nombres, matrice de la création »
par Michel DUHAMEL, président de Genodics

« La physique quantique : ni ondes ni mondes ? »
par Inès SAFI (CI), ingénieure polytechnique et docteure en physique théorique, Laboratoire de physique des solides, université Paris-Saclay

PAUSE

« Agriculture quantique, exploration des principes quantiques en agriculture »
par Henk KIEFT, directeur du site gaiacampus.com, écrivain et conférencier

« Du bon usage des végétaux et des animaux dans la lutherie antique et alto-médiévale »
par Sylvain PERROT (CO), agrégé de lettres classiques, docteur en archéologie grecque, chargé de recherche CNRS et directeur de l'UMR ArchiMède, université de Strasbourg

TABLE RONDE SESSION 2 QUESTIONS/RÉPONSES

18 h FIN DE LA PREMIÈRE JOURNÉE

18 h 30 – 19 h 15 VISITE DE L'ABBAYE (possible pour celles et ceux qui le souhaitent)
19 h 30 – 21 h REPAS

21 h EXPÉRIENCE SONORE
« Des ondes et des orgues » par Marcel PÉRÈS (CO), musicologue, compositeur et directeur de l'ensemble Organum et du Centre itinérant de recherche sur les musiques anciennes (Moissac)

Mardi 19 novembre 2024

9 h – 9 h 30 ACCUEIL
9 h 30 TROISIÈME SESSION

Titre : « Vitruve 2.0 ou l'exploration du monde à l'heure des héritiers de Spoutnik »
par Jacques ARNOULD (CI), ingénieur agronome, docteur en histoire des sciences, docteur en théologie et expert éthique, Centre national d'études spatiales

Titre : « *Dicitur quod modos novi carminis edas* : approche musicologique ou plongée dans le monde et les ondes des cantiques pour Marie d'Hildegarde de Bingen et de leurs potentialités acoustiques »
par Géraldine GAUDEFROY-DEMOMBYNES (CO), maîtresse de conférences en musicologie, directrice du HVBingen project©, université de Rennes 2 et laboratoire ERRMECe CY Cergy Paris Université et François CAM (CI), docteur en musicologie et lettres classiques, laboratoire CRIT, université de Franche-Comté

Titre : « Projet d'étude clinique prospective dans le cadre du programme de recherche HVBingen project© sur les potentialités thérapeutiques des chants de la théologienne, médecin, compositrice Hildegarde de Bingen »
par Marie-Hélène MAILLOT BARON, praticienne hospitalière en radiothérapie et oncologie, CHR Metz-Thionville, CHRU Nancy, et Nicolas STROESSER, directeur honoraire du Conservatoire à rayonnement régional de la métropole de Metz

Titre : « L'acoustique de l'abbaye de Noirlac et son application aux voix chantées »
par Brian F. G. KATZ (CI), docteur en acoustique, directeur de recherche CNRS, Institut Jean Le Rond d'Alembert – Sorbonne Université, programme MSHB AEEHmusic

TABLE RONDE QUESTIONS/RÉPONSES
PAUSE

Titre : « **Du programme GenodiCY : PWAT, des ondes au vivant** »

par Victor PREVOST (CI), ingénieur R&D Génodics et **Pedro FERRANDIZ** (CO), ingénieur agronome et directeur R&D Génodics

TABLE RONDE : « **Partage d'expériences de l'usage de protéodics en productions végétales** »
animée par Aurélie JAVELLE, ingénieure de recherche anthropologie de l'environnement, UMR Innovation INRAE – CIRAD – Institut Agro Montpellier, avec des maraîchers et des vignerons utilisateurs de la « génodique »

13 h – 14 h 30
14 h 30

REPAS

SESSION « ATELIERS »

« **La méthode d'exploration vocale : vibrer avec le chant des voyelles pour résonner avec le monde** »

par Nicolas JAUD, musicothérapeute

« **Émission, propagation, mémorisation, enfouissement des ondes du vivant** »

par Charles ROUAUD, président LIPEO, et **Hélène PENTKEU**, stagiaire étudiante École supérieure d'électronique de l'Ouest

« **Musique des plantes et les applications en agriculture** »

par Jean et Frédérique THOBY, botanistes, cultivateurs et musiniéristes

Diffusion du film *Les Filles d'Hildegarde de Bingen à Noirlac* (HVBingen project©)

par Géraldine GAUDEFROY-DEMOMBYNES (CO)

POSTERS, EXPOSITION DE DESSINS (**Marjut KATZ**) ET PHOTOGRAPHIES : résidence et recherches au centre culturel de l'abbatiale de Noirlac en mai 2024 (HVBingen project©)

16 h 30 – 17 h TABLE RONDE CONCLUSION DU SYMPOSIUM

COMITÉ D'ORGANISATION :

Olivier Gallet

Professeur des universités en biochimie, laboratoire ERRMECe, CY Cergy Paris Université

Géraldine Gaudefroy-Demombynes

Maîtresse de conférences en musicologie, directrice du HVBingen project©, Histoire et critique des arts, université de Rennes 2 et laboratoire ERRMECe, CY Cergy Paris Université

Pedro Ferrandiz

Directeur R&D, Genodics

Marie-Hélène Delavaud-Roux

Maîtresse de conférences en histoire ancienne, spécialiste de danse grecque antique, Héritage et création dans le texte et l'image, université de Bretagne occidentale,

Marcel Pérès

Compositeur, musicologue, directeur de l'ensemble Organum et du CIRMA

Sylvain Perrot

Chargé de recherche CNRS, directeur du laboratoire ArchiMède, université de Strasbourg

Hélène Derieux

Doctorante, Institut de recherche en musicologie, Paris Sorbonne université

Julien Bachelier

Maître de conférences en histoire médiévale, Centre de recherche bretonne et celtique, université de Bretagne occidentale

Cyprian Czaban

Étudiant, Paris Sorbonne Université

Marion Boyer

Étudiante, université Rennes 2

Raphaël Nartop

Violoniste concertiste

AVEC LES SOUTIENS DE :



**Centre de recherche
& d'expérimentation sur
l'acte artistique | CREAA**

